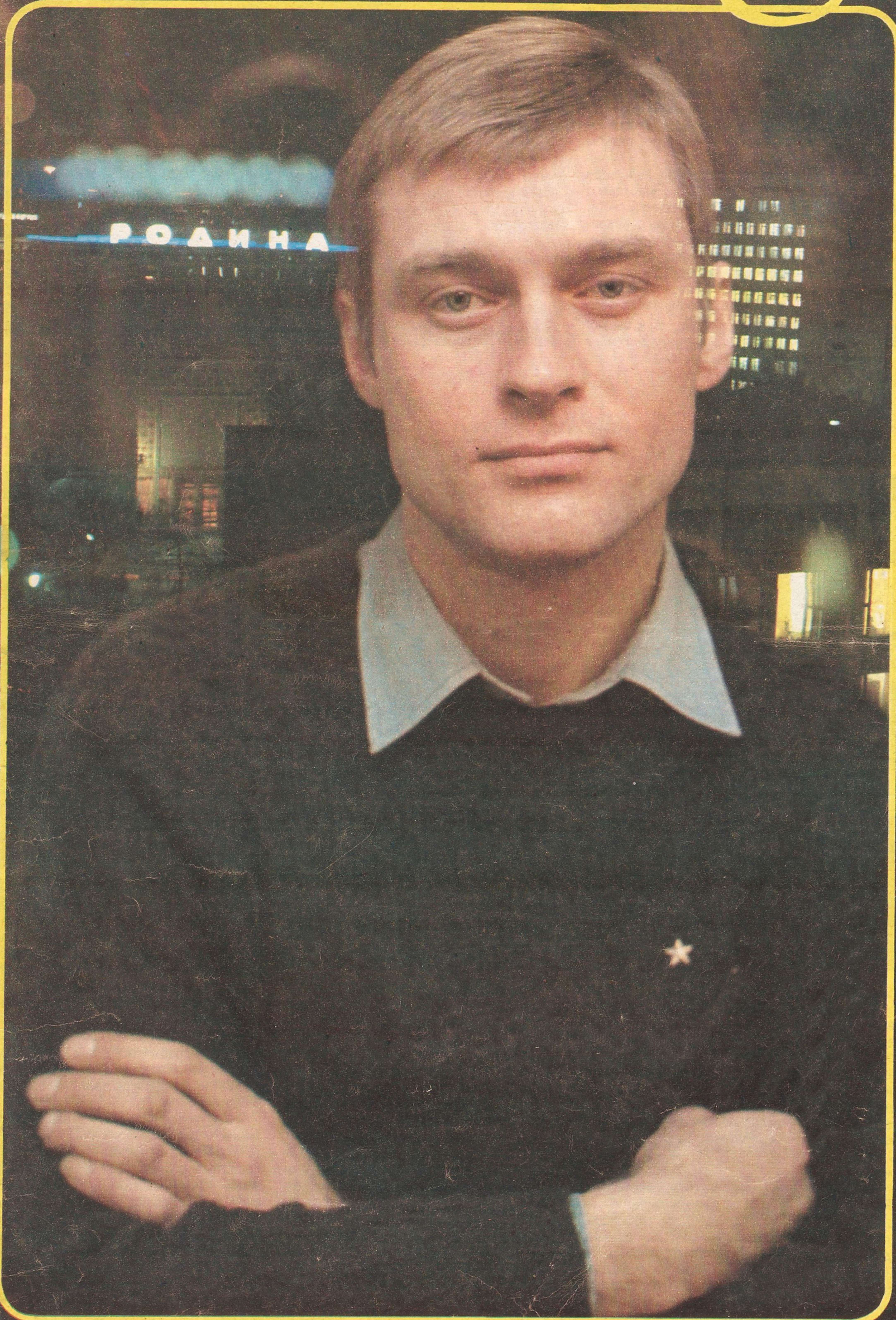


№ 4

февраль  
1984

ISSN 0132—0742

# СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

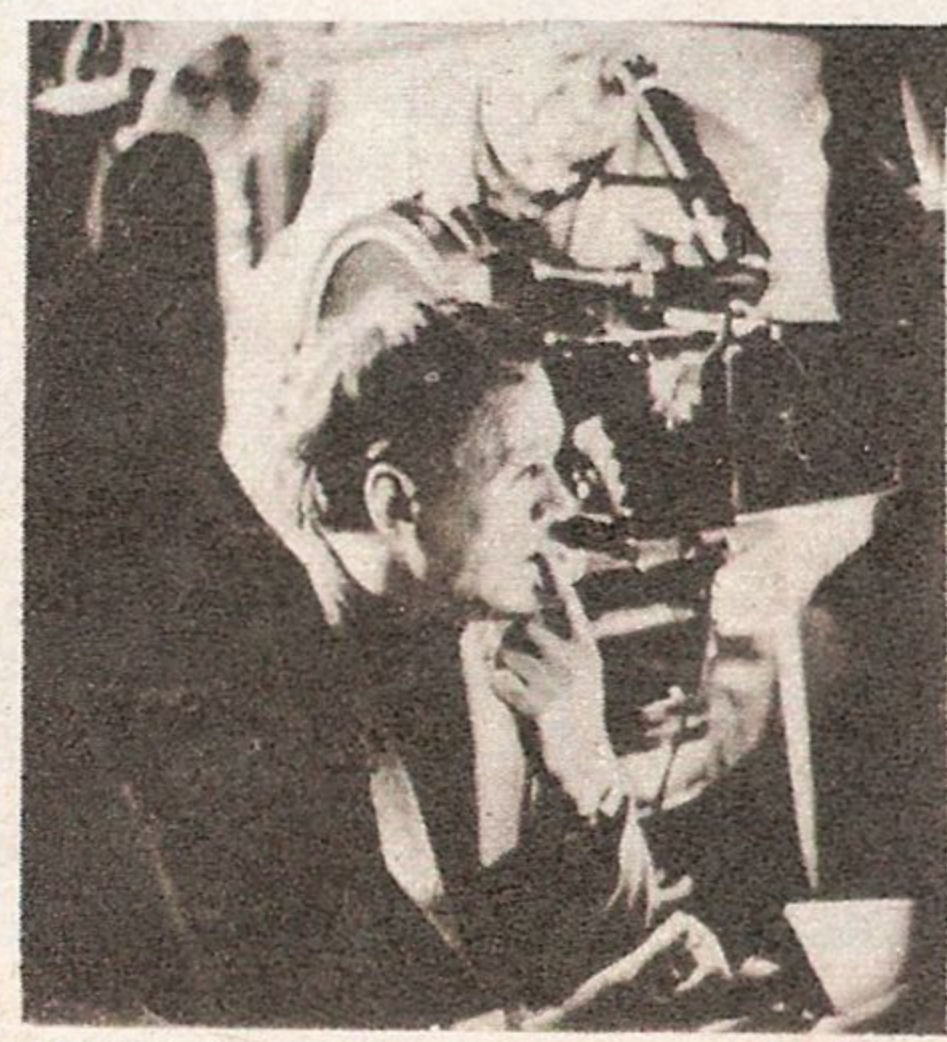


НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ  
И НАТАЛИЯ АНДРЕЙЧЕНКО



«ИСТОРИЯ ДЕРЕВЯННОГО  
ЧЕЛОВЕЧКА»

ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ



ДАНИЭЛА  
ХОФМАН





**М**олодые, подтянутые, мужественные. Любо глядеть, как четко эти парни выполняют свою ратную работу, как умело обращаются с могучей современной военной техникой. Все это впечатляюще показано в документальной ленте, созданной кинолюбителями народной киностудии Прибалтийского военного округа во время общевоинских учений. А вот при личном знакомстве — мы встретились в рижском Доме офицеров — молодые солдаты, участники «круглого стола», организованного «Советским экраном» и Политуправлением Прибалтийского военного округа, не показались мне «чудо-богатырями»: обыкновенные парни, только в военной форме...

Разговор шел у нас о киноискусстве и его роли в военно-патриотическом воспитании молодежи. Ребята рассказали немало интересного о себе и своих товарищах. О фильмах, которые видели, что надолго запали в душу и сердце. Ну и, конечно, к создателям ряда лент предъявляли претензии.

В нашем разговоре принимали участие рядовые Герман Никифоров и Юрий Тулбаев, Василий Смирнов и Виктор Латышенко, Валдис Апалупс и Бо-

человечества»). Многим нравятся ленты приключенческие: они увлекают динамикой действия, стремительностью интриги, силой и ловкостью, проявляемой героем для достижения цели. Жаль только, что редко эти герои из разных фильмов по-настоящему индивидуальны, отличаются друг от друга. Да и «среда обитания» в приключенческих фильмах порой непохожа на реальную жизнь.

Особо выделяют молодые солдаты и офицеры фильмы о Великой Отечественной войне, о современной Советской Армии. Они, к счастью, не знали войны, не теряли боевых товарищей, не видели, как горят и рушатся города. И потому-то с особым вниманием всматриваются сегодня в кинокадры, рассказывающие о боевой юности, о ратном подвиге дедов, отцов.

Фильмы «Освобождение», «А зори здесь тихие...», «Живые и мертвые», «Фронт в тылу врага», «Горячий снег», «Ижорский батальон», «Дума о Ковпаке», многосерийную киноленту «Великая Отечественная» сегодня они, молодые советские воины, видят по-новому, не так, как прежде, «на гражданке», они как бы проецируют на себя происходящее на экране: «А я бы мог так? А я бы сумел, выдержал?» Ведь и

даются, солдатами становятся... И процессу формирования из обыкновенных мальчишек стойких, мужественных, закаленных физически и морально защитников дорогих всем советским людям идеалов помогают не только усилия и опыт командиров, ветеранов Вооруженных Сил, но и произведения искусства, ярко, доходчиво рассказывающие о героическом прошлом и нынешних делах и свершениях армии, авиации и флота.

Герои кинопроизведений, их дела и их поступки, завладев сердцами зрителей, становятся примером для подражания. И потому-то так важно, что, когда речь зашла о любимом герое, экранном образе, ставшем особенно дорогим, вспомнили имена и юного Алеши Скворцова из «Баллады о солдате», и старика отца солдата Георгия Махарашвили, и советского разведчика Максимова, больше известного под именем Штирлиц, и коммуниста Василия Губанова, и неразлучных друзей Сашу и Аркадия из картины «Два бойца», и мужественного, бесстрашного революционера Камо, и веселых летчиков из «поющей эскадрильи» в фильме «В бой идут одни «старики». Назвали и Чапаева, и Щорса, и майора Федотова — героя фильма «Подвиг разведчика», и героев фильма «Они сража-

мирную жизнь, за чистое небо над ними. До призыва каждый из них имел свое представление об армейской жизни, сложившееся в основном из рассказов старших и — особо зримо, явственно — из увиденных фильмов. Так вот, сохранилось ли это представление теперь, когда за плечами год-полтора службы на действительной?

По мнению молодых солдат, хорошо показаны солдатские будни в фильмах «Старшина», «Весенний призыв», «Строгая мужская жизнь», «В зоне особого внимания». Они как бы еще раз подтверждают слова одного из участников «круглого стола»: «Говоря языком сопромата, армия — проверка на прочность». И пройдя такую проверку, солдат взрослеет, становится как бы другим человеком — умелым, зрелым в суждениях и поступках.

И вместе с тем со всей остротой отмечалось, что многие фильмы военной тематики отражают, по существу, вчерашний день нашей армии. В них не находит яркого, достойного воплощения именно ее сегодняшней день, с передовой технической оснащенностью, военной выучкой, морально-психологической готовностью людей, высокой их гражданской и политической сознательностью.

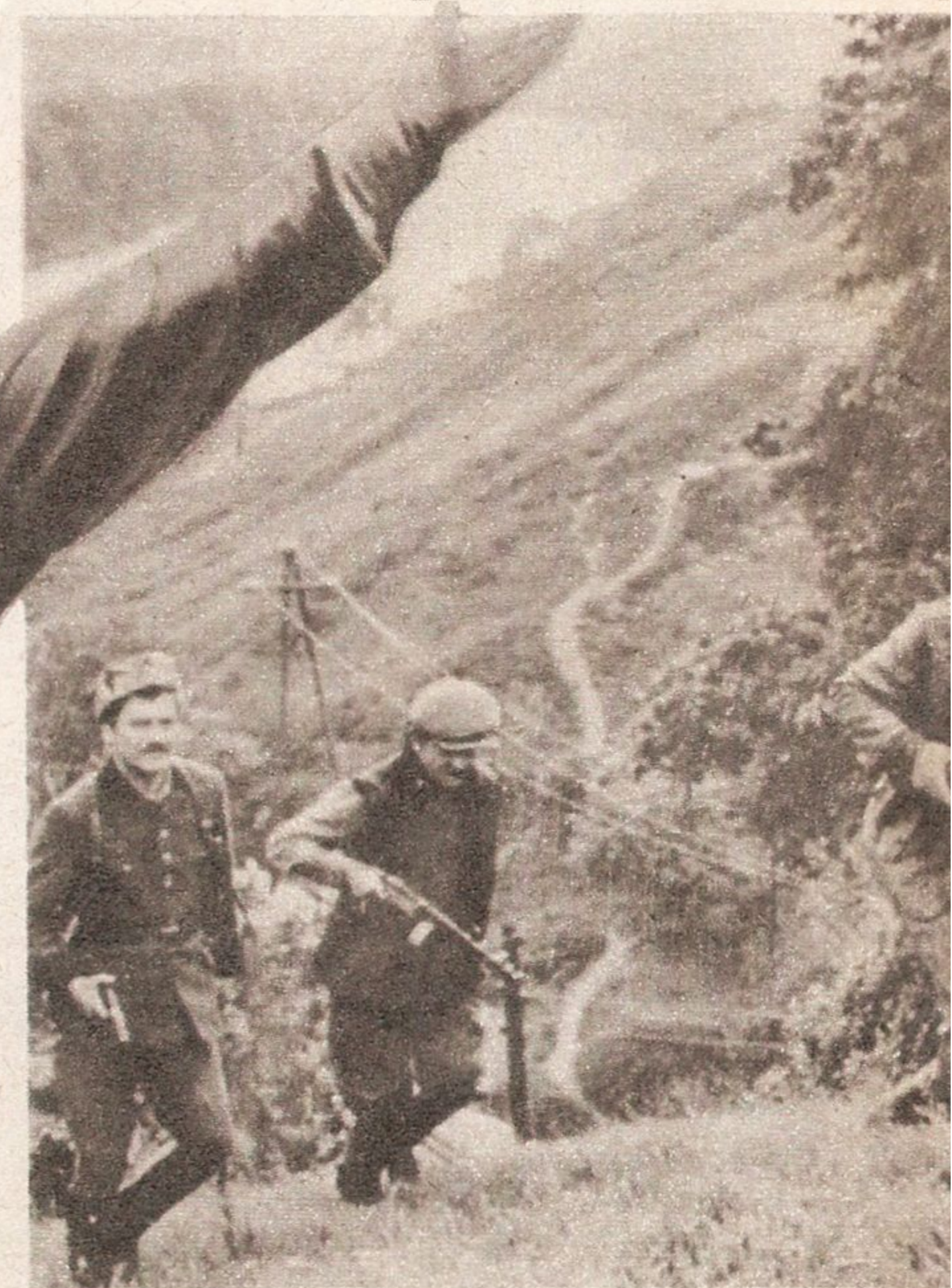
# СОЛДАТАМИ НЕ РО



«Они сражались за Родину»



«Освобождение»



В жизни сегодняшнего воина, солдата и командира, немало такого, что обязательно должно стать предметом кинематографического исследования и отражения, что, воплощенное на экране, существенно обогатило бы арсенал идейно-художественных средств, направленных на патриотическое воспитание зрителей.

За время армейской службы новым смыслом наполнились для молодых людей в военной форме такие понятия, как мужество, товарищество, интернационализм.

«Что такое каждый из нас поодиночке? — сказал один из ребят. — А все вместе мы одна семья, горы своротить можем!» Вот и хотелось бы, чтобы эта очень важная тема солдатской дружбы звучала бы чаще, получала бы более яркое художественное воплощение на экране. «Да и чувство интернационализма тоже рождается этой дружбой — мы ведь живем рядом, парни изо всех уголков нашей страны, дети разных народов. Понимаем, уважа-

рис Фридман, сержанты Федор Каштанов и Владимир Дашкин, прапорщички — секретарь комсомольской организации одного из подразделений Сергей Рябинин и начальник клуба части Аду Адуев, политработники офицеры В. И. Бекерис и Б. А. Белов. И так как не было ни докладчиков, ни оппонентов, а просто проходила общая беседа, в которой истина добывалась порой в живом споре, правильно будет отметить то общее, что волновало всех участников беседы.

Какие фильмы больше по душе? Разные, только чтобы были хорошие. И комедии, чтобы «отключиться» от дел, повеселиться, и «про жизнь на гражданке», и про любовь, и исторические («интересно знать, что было до тебя, какая жизнь, какие заботы, проблемы были у

сегодня в мире неспокойно. И молодые солдаты Советской Армии чувствуют, понимают серьезность международной обстановки. «В такое время, — сказал прапорщик Аду Адуев, — у каждого из нас обостряется чувство ответственности, осознанной железной дисциплины. Для нас главное — быть готовыми к любым неожиданностям. Ведь именно нам доверила Родина защиту мира на земле».

**Ч**увство личной ответственности за судьбы мира, высокий моральный дух, готовность к подвигу... Они, как эстафета, передаются от старших поколений младшим, идущим на смену закаленным бойцам. Ведь правильно говорится: «Солдатами не рож-

лись за Родину». А офицер Б. А. Белов рядом с образами легендарных героев, прославленных полководцев, упомянул скромную девушку Машеньку, героиню одноименной картины: именно она в давние годы ученичества помогла ему получить пятерку по Конституции СССР — в жизни этой девушки, в образе ее мыслей, в поступках он сумел тогда разглядеть лучшие черты личности, присущие советскому человеку. Да и «воевали» на фронте не только фильмы, рассказывающие о боях и подвигах, но и такие, где видно было, во имя чего боец сражается, за что жизнь готов отдать.

Участники беседы говорили, что армия сформировала в них еще одно важное чувство — чувство ответственности за тех, кого оставил дома, за их





# ЖДАЮТСЯ



ем друг друга, один другому помогаем. И это — на всю жизнь!»

Да, уроки нравственного воспитания, становления личности, полученные за годы службы в Советской Армии, — на всю жизнь. Они вобрали в себя и первые трудовые мозоли, и горечь первых разлук с любимыми, и гордость за впервые преодоленные трудности. Они помогли по-взрослому оценивать, находить главное в людях, которые рядом, превыше всего ставя честность, смелость, порядочность, доброту, гражданственность.

«Кино в нашей воспитательной работе первый помощник, — сказал политработник офицер В. И. Бекерис. — Приходят новобранцы, им сразу показывают документальные фильмы о крае, где они служат, любительские ленты об истории, традициях части. После каждого политзанятия — кинопоказ на тему состоявшейся беседы. Встречи с ветеранами обязательно сопровождаются просмотром картин о подвигах советских воинов в годину тяжелых испытаний. А лекции о международ-

ном положении, правовое воспитание и вовсе без кино представить невозможно, ведь оно наиболее сильно действующий, эмоциональный аргумент. В части служат ребята 27 национальностей из всех союзных республик. Для многих фильмы становятся даже... своеобразными уроками русского языка. Ну, а художественные картины (их солдаты обычно не пропускают, ждут с нетерпением) для них и встреча с родным домом, и возможность поразмыслить о себе, о своем месте в жизни, и, бывает, повод серьезно задуматься о судьбах мира.

Сегодня особенно нужны документальные и художественные ленты, глубоко и всесторонне, с публицистической страстью раскрывающие особенности современной международной обстановки, разоблачающие авантюристическую политику империализма. Нужны фильмы, утверждающие наш советский образ жизни, рассказывающие о героическом прошлом и славном настоящем армии и флота. Ведь каждая встреча с хорошей, умной, честной картиной для солдат и офицеров — еще один шаг к идейной зрелости, гражданственности, мощный источник нашего высокого морального духа».

**Л**юди рождаются не для войны — для мирной, созидательной жизни. Но именно для того, чтобы был на нашей планете мир, крепкий, нерушимый, и существует важная мужская профессия — советский солдат. У него нелегкая работа. На нем огромная ответственность. И задача самого массового, самого любимого из искусств — искусства кино — стать другом и помощником воина в деле укрепления его коммунистической убежденности, готовности в любую минуту встать с оружием в руках на защиту социалистического Отечества.

**Оксана КУРГАН.**

Спец. корр. «Советского экрана»

Рига

№ 4

февраль  
1984

СОВЕТСКИЙ  
**ЭКРАН**

КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ  
И СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР  
ОСНОВАН В 1925 ГОДУ  
ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

## В НОМЕРЕ:

- 2 Хроника... Хроника...
  - 4 Чтобы честными и добрыми росли... «Сладкий сок внутри травы» («Казахфильм»)
  - 5 Действуем по обстановке... «Тревожный вылет» («Мосфильм»)
  - 6 Рецензии «Военно-полевой роман» «Нежный возраст» «Оглянись» «Ночные всадники» «Куда ведут нити заговора...»
  - 9 С любовью к природе. Александру Згуриди — 80
  - 10 Мальчишкам и девчонкам, а также их родителям! Детский сеанс
  - 12 Ценю мудрость, убежденность, профессионализм. Монолог Владимира Меньшова
  - 16 За зачетом — в кинозал
  - 17 Даниэла Хоффман — с шести лет на сцене
  - 18 Зарубежные премьеры советских фильмов
- \* Габриэль Гарсиа Маркес: коммерция не по мне!

На первой странице обложки — актер Борис ЩЕРБАКОВ (читайте о нем на стр. 14)  
Фото Николая Гнисюка

Главный редактор Д. К. ОРЛОВ

Редакционная коллегия:

Ф. И. АНДРЕЕВ (заместитель главного редактора), А. В. БАТАЛОВ, Е. В. БАУМАН, Ф. Ф. БЕЛОВ, Н. В. БОГОСЛОВСКИЙ, Е. С. ГРОМОВ, Ю. А. ЗАРУБИН (ответственный секретарь), Б. А. МЕТАЛЬНИКОВ, Т. О. ОКЕЕВ, Б. В. ПАВЛЕНКО, С. И. РОСТОЦКИЙ, Ю. С. СЕМЕНОВ, С. А. СОЛОВЬЕВ, О. С. ТЕСЛЕР (главный художник), В. П. ТРОШКИН, В. И. ЮСОВ

Художественный редактор Н. С. Кроль  
Оформление Б. И. Андрианова

ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ: 125319, Москва, А-319,  
ул. Часовая, 5-6. Телефон редакции: 152-88-21.

Фото, адреса актеров, ноты и тексты песен редакция не высылает. Рукописи, рисунки и фотоснимки не возвращаются и не рецензируются.  
№ 4 (652) — 1984 г. Сдано в набор 02.01.84. Подписано к печати 12.01.84. А 06406  
Формат 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Глубокая печать. Усл. печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 6,25. Усл. кр.-отт. 14,7  
Тираж 1865000 экз. Изд. № 342. Заказ № 1620.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© Издательство «Правда», «Советский экран», 1984 г.

Оцифровал TroyNick  
troynick87@gmail.com

## В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ:

- Сергей Герасимов:  
человек будущего рождается сегодня
- Две роли Ирины Купченко
- «Голубые горы» Эльдара Шенгелая.  
Новый фильм
- Пол Ньюмен:  
заморозить ядерные арсеналы!



## ИСПЫТАНО В НЕБЕ

— Ваш самолет был необходим еще вчера,— скажет в будущей картине киностудии «Ленфильм» «Три процента риска» Маршал, обращаясь к работникам авиационного конструкторского бюро. Нет необходимости описывать, насколько ответственно относятся все в КБ, начиная от Главного конструктора, к задаче, поставленной перед ними.

Но жизнь внесла в плановость испытаний свои коррективы. Летчик-испытатель, работавший с новой машиной, попадает в аварию, и доводку истребителя поручают Евгению Фетисову — главному герою фильма.

— Наш фильм о современном летчике-испытателе,— говорит режиссер В. Шредель.— Но речь в нем пойдет не только о героических буднях создателей новых машин, исключительных обстоятельствах, в которые попадают

те, кто первым берет в руки их штурвалы... Тема фильма — совесть: в деле, в жизни, в отношениях, без которой нет настоящего человека ни в небе, ни на земле. Сейчас мы приступаем к актерским пробам, поискам натур...

Автор сценария будущей ленты — летчик-испытатель. Герой Советского Союза, писатель Марк Галлай. Это его дебют в кино. Помню, коллега Марка Галлая, тоже Герой Советского Союза Константин Коккинаки, сказал однажды:

— Когда меня спрашивают, что почитать об авиации, отвечаю: берите любую книгу Галлая. Он и летчик был божьей милостью, и писатель из него вышел отменный.

Оператор будущей ленты — О. Куховаренко, художник — В. Улиткин.

В. МАКСИМОВ

## Союз искусства и труда У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

Обширна география фестивалей советского кино, которые организует Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства. БАМ и Атоммаш, строительство газопровода Уренгой—Помары—Ужгород и Нечерноземье— вот только некоторые маршруты мастеров экрана в минувшем году.

Одна из групп кинематографистов побывала недавно на Дальнем Востоке. Ее возглавил секретарь правления Союза кинематографистов СССР, известный прозаик и драматург Р. Ибрагимбеков. В программу фестиваля вошли премьеры фильмов «Тревожное воскресенье», «Низами», «Демидовы», демонстрировались также ленты «Мы из джаза», «Допрос», «Перед закрытой дверью», альманах Экспериментального молодежного творческого объединения «Мосфильма» «Полоса везения».

Участники поездки — режиссеры, актеры, киноведы — встречались со зрителями в кинотеатрах и домах культуры, но чаще просто на рабочих местах и в учебных аудиториях, в воинских частях и на кораблях. За десять дней состоялись 92 такие встречи, на которых побывало 40 тысяч человек.

У каждого участника поездки свои незабываемые впечатления. Нет сомнения, что они лягут в копилку памяти, реализуясь впоследствии в творческой работе. Мы беседовали об этом с известным кинорежиссером из Свердловска Ярополком Лапшиным.

— Вы правы,— согласился он.— Лично я, например, никогда не забуду посещения Чугуевки — одного из центров партизанской борьбы в Приморье в годы гражданской войны. В селе этом прошло детство Александра Александровича Фадеева. Сохранился домик, где он жил, есть и новое здание музея, где собраны материалы о жизни и творчестве замечательного писателя...

Участники фестиваля проехали сотни километров по территории Приморского и Хабаровского краев.

В. ЛОБЖАНИДЗЕ

## В объективе — наука

### ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ТРАКТОРИСТОМ?

Ученик народного артиста СССР А. Згуриди режиссер «Киевнаучфильма» Игорь Негреску снимает фильмы, главные герои которых — животные.

«Где им жить?» — так называется новая игровая картина режиссера, жанр которой можно определить как научно-популярную сказку.

Бесшабашный тракторист хотел распахать луг, где в цветах обитали шмели, но... вдруг сам стал ростом с гороховый стручок. В своей «одиссее» по травяным джунглям вместе с мальчиком-юннатом тракторист узнает о жизни шмелей, о пользе, которую они приносят. Снятый в увлекательной форме, этот фильм затрагивает одну из важных проблем охраны окружающей среды.

Скоро И. Негреску приступит к работе над следующей лентой — «Бродяги Севера». Ее героями станут медвежонок и щенок.

А. ПЕТРОВ

## актеры и роли

### МУЖЕСТВО — ЧЕРТА ХАРАКТЕРА

В фильме «Медный ангел» И. Шевчук (Марина, в центре), Л. Ярмольник (Морис), Л. Ахеджакова (Росита)



Заслуженную артистку УССР Ирину ШЕВЧУК зрители помнят по главным ролям в фильмах «А зори здесь тихие...», «Абитуриентка», «Повесть о женщине»... По окончании ВГИКа актриса жила на Украине, а с июля прошлого года перешла в штат киностудии имени М. Горького, где часто и плодотворно работала и раньше. Сейчас Ирина снимается в двух фильмах. Она рассказывает:

— Новые роли дали мне возможность проникнуть в мир приключенческого фильма и несколько отдалиться от привычного амплуа лирической героини.

Фильм «Медный ангел», который снимает на киностудии имени М. Горького режиссер В. Дорман (сценарий И. Кузнецова), перенесет зрителей в одну из латиноамериканских стран. Моя героиня — Марина Громова — геолог. Она не впервые участвует в сложных экспедициях, ее не пугают экстремальные условия работы, жизнь в трудных условиях. В этом фильме участвуют также А. Кузнецов, Л. Куравлев, В. Смирнитский, Л. Ярмольник, другие известные актеры.

В многосерийной ленте «Государственная граница», которую снимает режиссер Б. Степанов (авторы сценария А. Нагорный и Г. Рябов) на «Беларусьфильме» по заказу Гостелерадио, я играю жену начальника погранзаставы. Городская женщина вслед за мужем попадает на советско-афганскую границу (съемки велись на месте реальных событий), в водоворот столкновений с басмачами, что потребовало от нее смелости, готовности к решительным поступкам... Этот фильм создается на основе подлинных исторических фактов, относящихся к первым годам становления Советской власти.

О. ТРЕТЬЯК

### ИГРАЕТ НИКОЛАЙ СКОРОБОГАТОВ

Один из ведущих актеров Московского театра имени Ленинского комсомола, он хорошо известен кинозрителям. Николай СКОРОБОГАТОВ снимался в картинах «Преступление», «Летняя поездка к морю», «Сыщик», «Остановился поезд»... К особым удачам актера бесспорно относится последняя роль Николая Аркадьевича — Прохор в «Вассе».

— Мне было очень интересно работать с Глебом Анатольевичем Панфиловым. Мы пытались по-новому подойти к личности моего героя, показать его не только прожигателем жизни и циником...

Еще новая роль: на «Беларусьфильме» у режиссера Д. Нижниковской (автор сценария А. Осипенко) снялся в фильме «Конец бабьего лета». Мой герой, дед Кирилл, относится к категории праведников. И в истории, о которой повествует фильм, он остается верным себе — по-своему улаживает сложный конфликт, возникший в семье сына.

Сергей Вронский пригласил меня сниматься в «Песочных часах» (сценарий С. Фрейлиха). Это рассказ о двух пожилых людях, фронтовиках, встречающихся в наши дни на курорте в Кисловодске. Когда-то они воевали в этих местах. По-разному сложилась их послевоенная жизнь — один остался верен идеалам фронтовой молодости, другой не устоял перед разного рода



«Конец бабьего лета». Н. Скоробогатов

жизненными искушениями. Мой партнер по фильму — Анатолий Кузнецов.

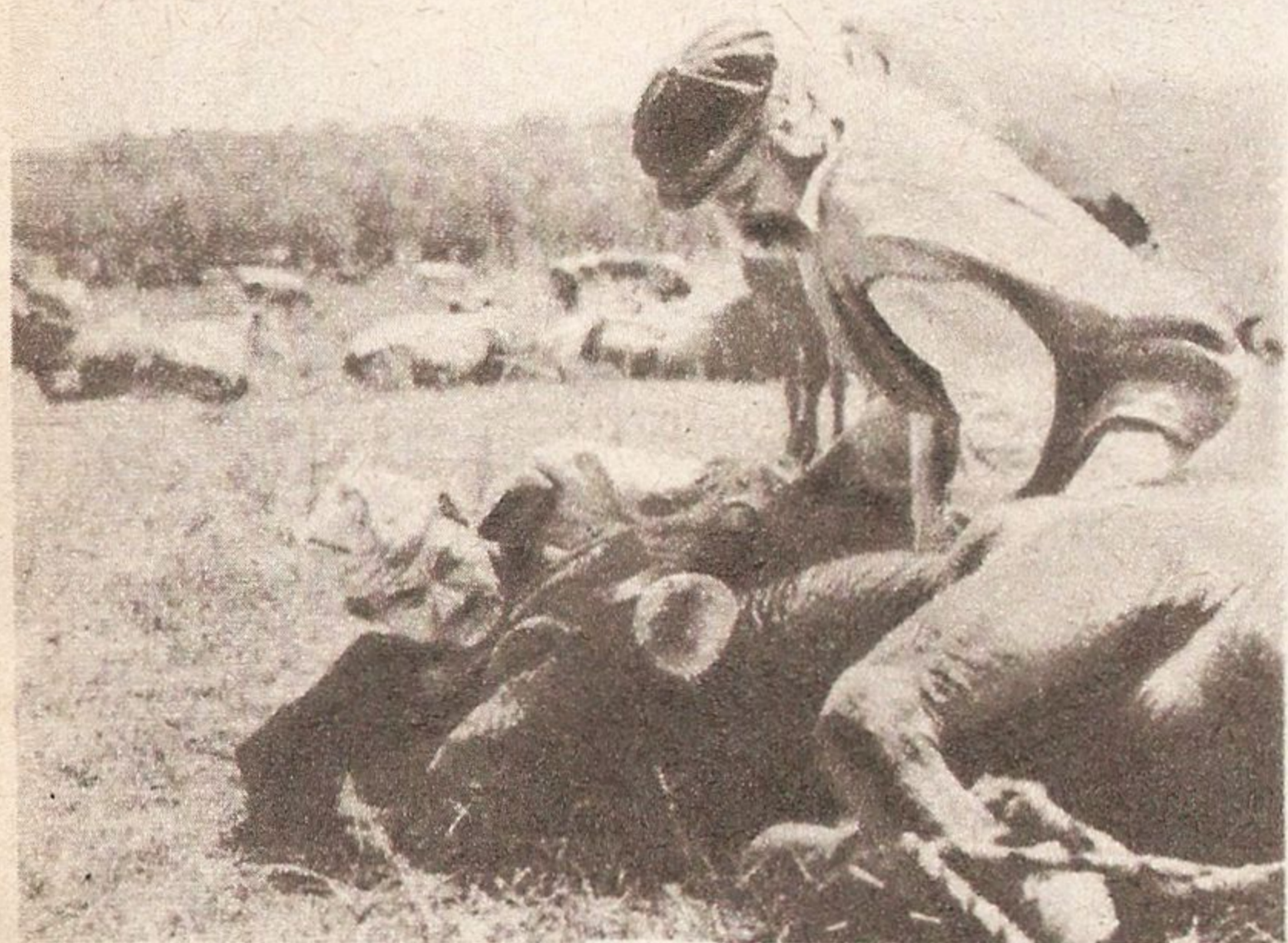
В фильме «ТАСС уполномочен заявить...» я играю сотрудника советского посольства Архипцева — это наша третья совместная картина с Владимиром Фокиным (автор сценария Ю. Семенов). Работать очень интересно опять-таки потому, что новый для меня материал.

О. СИДОРОВ



съемки закончены

внимание, мотор!



## ПЕРЕГОН ДЛИННОЙ В ЖИЗНЬ

Кадр из фильма

На киностудии «Казахфильм» закончены съемки художественного фильма «Долгий Млечный путь».

События ленты разворачиваются в 1944 году, когда трудящиеся Казахстана перегнали 12 тысяч голов скота в разоренные фашистами голодные районы Донбасса. Герои фильма, волею судьбы ставшие гуртовщиками, люди самые разные: один из них, например, бывший кабинетный работник, второй — фронтовик, получивший отпуск по ранению. Кстати, в этой роли снялся сам режиссер-постановщик фильма Амангельды Тажбаев. Он рассказывает:

— В основе нашего сюжета — конкретный исторический факт. Необычная ситуация поможет раскрыться характерам людей, проверит их верность нравственным принципам в момент трудного испытания. Сценарий написали Б. Габитов и С. Бодров. Заняты в картине известные казахские актеры Ж. Кудайбергенов, Ж. Керимтаева, М. Нурекаев.

Оператор А. Долбаев, художник В. Леденев, композитор К. Дюйсекаев.

В. МАЯСОВ

## ГАЗЕТЫ СООБЩАЮТ

В кинофестивале в Дуаррене (Франция) принимали участие кинематографисты Грузии, Армении и Киргизии.

Наша студия «Киргизфильм» была представлена на киносмотре семью художественными фильмами, созданными в разные годы. Среди них — «Первый учитель», «Небо нашего детства», «Джамия», «Белый пароход» и другие.

«Советская Киргизия» (Фрунзе)

В Азербайджане состоялись Дни киностудии имени А. П. Довженко. На экранах республики широко демонстрировались новые художественные ленты, созданные украинскими кинематографистами. Гости выступили с творческими отчетами перед зрителями Баку и Кировабада, побывали на промышленных предприятиях, участвовали в творческих дискуссиях со своими коллегами по искусству.

«Бакинский рабочий» (Баку)

С творческим отчетом в Ленинградском дворце молодежи выступили студенты Всесоюзного государственного института кинематографии. Они привезли лучшие дипломные работы выпускников режиссерского факультета ВГИКа за последние 10 лет. Среди них — «В двух шагах от Ленина» (реж. Е. Шаталова), «Утренний поезд» (реж. И. Апасян), «Праздник фонарей» (реж. Е. Марковский) и другие.

Особенный интерес у ленинградцев вызвал документальный фильм выпускника ВГИКа молодого режиссера Фадея Мутлака «Над Бейрутом чужие облака», завоевавший Золотой приз на прошедшем XIII Московском международном кинофестивале.

«Ленинградская Правда» (Ленинград)

Кинематографисты студии «Беларусьфильм» приступили к съемкам новой художественной ленты «Деревья на асфальте».

Картина расскажет о любви к родной земле, познакомит зрителей с главной героиней — бабушкой Егорихой, которая, приехав в город к сыну, не может привыкнуть к ритму городской жизни, разобравшись в сложностях взаимоотношений между людьми и решает вернуться в родное село. Фильм «Деревья на асфальте» по сценарию К. Губаревица снимает молодой режиссер Владимир Колос.

«Советская Белоруссия» (Минск)

## ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

**Жукова А. Е., Журов Г. В. КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ СТОЛИЦЫ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ.** Документальное эссе. — Киев: Мистецтво, 1983. — 150 с., ил. — 1 р. 10 к. 6000 экз.

В книге рассказано о кинематографической жизни Киева с 1896 года по настоящее время. Много места уделено творчеству известных мастеров, стоявших у истоков украинского кино, а также о тех, кто сегодня успешно продолжает их традиции.

**Кваснецкая М. АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ.** — М.: Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1983. — 64 с., ил. — 1 р. 20 к. 120 000 экз.

Это рассказ о жизни и творчестве известного актера и режиссера народного артиста СССР А. Баталова. Критик исследует его актерские («Большая семья», «Мать», «Дело Румянцева», «Летят журавли», «Дама с собачкой», «Девять дней одного года», «Москва слезам не верит») и режиссерские работы в кино («Три толстяка», «Шинель», «Игрок»).

**КИНО БРАТСКИХ СТРАН: ФИЛЬМЫ, ПРОБЛЕМЫ, ПРОЦЕССЫ.** Сост. и редактор А. В. Караганов. — М.: Искусство, 1983. — 328 с. — 1 р. 60 к. 10 000 экз.

Материалы сборника рассказывают о развитии киноискусства социалистических стран. В первом разделе сборника опубликованы доклады, выступления на творческой конференции в Будапеште. Во втором — статьи киноведов и

кинокритиков социалистических стран по актуальным проблемам теории и практики киноискусства.

**КИНО И ВРЕМЯ.** Вып. 5/ВНИИ киноискусства Госкино СССР; Редкол.: А. Г. Дубровин (отв. ред.) и др. — М.: Искусство, 1983. — 288 с. — 1 р. 50 к. 8000 экз.

В статьях пятого выпуска историко-теоретического сборника, подготовленного Всесоюзным научно-исследовательским институтом киноискусства Госкино СССР, освещаются основные направления современного советского киноискусства, даны анализ и критика псевдореалистических тенденций буржуазного кинематографа, рассматриваются некоторые аспекты развития кино в социалистических странах. В выпуск включены материалы конференции «Проблемы генезиса и истории кино стран социалистического сотрудничества».

**Фуртичев В. И. СОВЕТБЕК ДЖУМАДЫЛОВ: НАЙТИ СЕБЯ В РОЛИ.** — Фрунзе: Кыргызстан, 1983. — 80 с., ил. — 70 к. 4000 экз.

Народный артист Киргизской ССР Советбек Джумадылов («Салтанат», «Токтогул», «Первый учитель», «Небо нашего детства», «Бег иноходца», «Поклонись огню» и др.) ныне известен и популярен не только в республике, но и за ее пределами. Автор разбирает особенности его творческого дарования, анализирует созданные актером сценические и экранные образы.



«На вес золота». В центре — Комиссар (И. Гаврилюк)

## СОЛЯНОЙ ФРОНТ

Первые годы Советской власти. Разруха, болезни, голод. Одним из продуктов, нехватка которого ощущалась особенно остро, была соль. О возрождении соляных промыслов на юге Украины, о кровавой борьбе с врагами Советской власти расскажет фильм «На вес золота», над которым работают кинематографисты Киевской студии имени А. П. Довженко.

Опытный мастер приключенческого жанра режиссер Е. Шерстобитов, автор картин «Акваланги на дне», «Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Мятежный «Орион», «Тачанка с юга» и других, рассказывает:

— Для остросюжетных картин всегда нужны яркие характеры, герои, способные на смелые действия и ответственные поступки. В новом фильме это Фрунзе (Р. Хомятов), «главком соли», как его называл В. И. Ленин, и Комиссар, образ которого создает И. Гаврилюк. В опасных ситуациях, в схватках со скрытыми врагами им, бывшим красным командиром, приходится применять свой боевой опыт.

В фильме также снимаются А. Поддубинский, Г. Дворников, А. Юрченко, Н. Алейник, Н. Красноярская. Операторы М. и А. Черные, художник В. Новиков, композитор М. Бойко.

П. ЧЕРНЯЕВ

Киев

## ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ ГРИНА

Фантастическая история летающего человека в романе А. Грина «Блестящий мир» легла в основу картины, которую ставит по собственному сценарию на студии «Мосфильм» режиссер Б. Мансуров.

Полет в фильме символизирует красоту человеческой души, умение подниматься над сиюминутными заботами и суетными страстями.

Разных людей сводит судьба с главным героем картины Друдом. Для многих феноменальные его возможности лишь средство для достижения власти, могущества. Такова красавица Руна, таковы министр Садди Дауговет и его брат Чали. Большое значение имеет введенная авторами фильма роль доктора Стиви. Разгадать тайну летающего человека, понять, какая сила держит его в воздухе, — разве это не счастье для ученого? Но Стиви отказывается участвовать в охоте на Друда...

Много опасностей и хитроумных ловушек придется избежать Друду, несмотря ни на что, он останется самым собой — человеком, способным летать.

В фильме снимаются артисты балета Т. Хярм, И. Лиела и популярные актеры П. Кадочников, Г. Стриженов, Л. Прыгунов, И. Старыгин, Ю. Катин-Ярцев и другие. Оператор фильма И. Васильев, композитор А. Луначарский.

С. ЛУГОВОЙ

Руна (И. Лиела) и Гратисс (Л. Прыгунов)





сценаристы

представляют фильм

# «СЛАДКИЙ СОК ВНУТРИ ТРАВЫ»

С. БОДРОВ,  
З. ЕРГАЛИЕВА

**Ч**то ты читаешь?

— Стихи.

— Какие?

— «И каждый человек значит тем, что его никем не заменить», — улыбается девочка, которую зовут Сюйрик. — Это про меня стихи.

— А про меня есть стихи? — спрашивает ее сестра.

— Конечно. Про каждого человека должны быть стихи.

В Казахстане, в маленьком городе, росли три девочки, три сестры. Старшей было четырнадцать лет, средней — восемь, младшей — четыре года. Они очень хорошие люди.

У человека должны быть счастливые воспоминания. Ему необходимо помнить про то, как его любили, утешали в трудную минуту, плакали и радовались вместе с ним. Тогда он и сам вырастет добрым и честным человеком. Нам захотелось рассказать о семье, где умеют делать очень важное — воспитывать детей. Живут здесь весело, не сердятся по пустякам, понимают, ценят и уважают друг друга.

Сценарий, конечно же, дорог авторам. И мы были рады, когда он получил третью премию на Всесоюзном конкурсе комедийных сценариев. Фильм по этому сценарию на киностудии «Казахфильм» доверили поставить Сергею Бодрову вместе с казахским режиссером Аманом Альпиевым. У Амана Альпиева это уже вторая картина. Его фильм «Орнамент» известен зрителю.

Снимать детские фильмы трудно. И интересно. Нет более благодарной аудитории, чем дети. Но и более взыскательной тоже. Самые раскрепощенные артисты — дети. Самые зажатые — они же.

На съемочной площадке бывает весело, а бывает и скучно. Когда что-то не получается, надо повторять одно и то же, одно и то же... И вот маленькая артистка подходит к режиссерам и спрашивает: «Можно я пойду домой и больше никогда не буду сниматься в кино?»

Более тысячи детей просмотрела съемочная группа. После кинопроб на главную роль была утверждена алма-атинская школьница Гульшат Омарова. Среднюю сестру играет первоклассница Айгерим Беккулова. Младшую, после долгих уговоров, согласилась сыграть настоящая сестра нашей героини четырехлетняя Элика.

Гука Омарова — серьезный человек. Она любит стихи и общественную работу, дружит с мальчишками, занимается музыкой и фехтованием. А теперь она еще и комсорг класса. Не хочется, чтобы Гука зазнавалась, но надо признать, что играет она удивительно искренне и точно. Вообще нам повезло с маленькими исполнителями. И хотя мы сердимся на ребят, когда они падают с велосипедов, расшибают колени, едят много мороженого и

говорят потом охрипшими голосами, стригутся без разрешения и проваливаются сквозь землю перед самой съемкой, все-таки в ответственные моменты они нас не подводят. Они уже знают: съемки — это работа.

Так случилось, что съемочная группа оказалась самой молодой на студии. Всех объединило желание сделать хорошую картину. Оператор Федор Аранышев сумел, нам кажется, передать настроение осенних алма-атинских улиц и парков. Атмосферу фильма помогли создать художники-постановщики Валерий Кострин и Александр Ророкин. Для композитора Тулегена Мухамеджанова наш фильм — первая работа в кино. Но запомните это имя. Думается, что его песни полюбятся зрителям.

В фильме заняты известные артисты Наталья Аринбасарова, Всеволод Шиловский, Вахтанг Панчулидзе, Ольга Кузнецова. Работать с ними было легко и приятно.

... — Как тебя зовут? — спрашивают нашу героиню.

— Сюйрик, — отвечает она. И объясняет, что есть такая трава с очень сладким соком. По-казахски она называется сюйрик. Сладкий сок внутри травы. Такое у нее имя...

Фото  
Н. Шестаковой

Камила  
(А. Беккулова),  
Райханка  
(Э. Минашвили)  
и Сюйрик  
(Г. Омарова)

Мама (Н. Аринбасарова)





Слово «обстановка» пограничники произносят нередко вместе со словом «тревожная». ОБСТАНОВКА... И стремительно раскручиваются действия всех патрульных служб и дозоров, постов технического наблюдения и застав...

В фильме «Тревожный вылет» (сценарий В. Хотулева, режиссер В. Чеботарев, киностудия «Мосфильм») это слово прозвучит не раз...

О пограничниках снято много фильмов. Что же нового хотят рассказать нам, зрителям, авторы этой киноленты?

В основу сценария положена повесть Е. Воеводина «Крыши наших домов». Герои произведения — офицеры-вертолетчики, несущие свою вахту на одной из пограничных застав. Каков он, современный офицер-пограничник? Образованный, интеллигентный человек. Солдат, ощущающий личную ответственность за судьбу страны, всегда находящийся в состоянии боевой готовности.

— Мы снимали фильм о боевых буднях пограничников в мирное время, — рассказывает режиссер Владимир Чеботарев. — Граница — это упорный, напряженный труд. О том, как соотносятся человек и повседневная острота бытия, и хотелось рассказать.

В центре сюжета экипаж вертолета МИ-8: командир — капитан Жильцов (Е. Киндинов), штурман Кокорев (А. Галибин), борттехник Сафаров (Н. Мусоев), механик Самохвалов (В. Ферапонтов). Обычные парни. И отношения между ними складываются самые обычные: дружба, совместные заботы, случается — неприязнь... Есть и еще «действующее лицо» — вертолет, чудесная, красивая машина.

Чем живут люди в ожидании «обстановки»? Да обстановкой же! Пусть порою «мельче рангом», чем захват нарушителя государственной границы, но важной, ответственной работой. Потерпел бедствие рыболовный сейнер, заблудилась среди болот девушка — вертолетчики приходят на помощь...

Но вот она, «обстановка»! Перед выполнением боевого задания отступает все постороннее, наносное, личное. Пусть два главных героя — Жильцов и Кокорев — антиподы как характеры, соперники в любви (героиню играет актриса Театра имени Е. Вахтангова И. Дымченко), но в вертолете они единое целое: отчаянно храбрые ребята, отличные офицеры, сплоченные воинским долгом.

В фильме много воздушных съемок. Оператор Б. Брожевский все снимал «без поддавок» и трюков, действительно в воздухе. Даже бывалые вертолетчики, дублировавшие актеров и консультировавшие работу, оценили его храбрость.

Из разговора с режиссером:

— Зрители знают ваши работы «Человек-амфибия», «Дикий мед», «Секретарь обкома», «Крах», «Право первой подписи», «Кольцо из Амстердама». Теперь — фильм о пограничниках...

— Мне интересны люди этой мужественной профессии. Человек как нельзя лучше проявляется в чрезвычайных обстоятельствах. А труд пограничников — нередко именно воплощение чрезвычайного.

О. КАМЕНЕВА

съемки закончены



Капитан Жильцов

## «ТРЕВОЖНЫЙ ВЫЛЕТ»

Нарушители границы задержаны...



Штурман Кокорев (А. Галибин), Людмила (И. Дымченко), командир вертолета Жильцов (Е. Киндинов)



Курлихин (А. Белявский) ▶

Фото М. Баландюка



## ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН

ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ

Сценарий и постановка  
Петра Тодоровского  
Оператор-постановщик  
Валерий Блинов  
Художник-постановщик  
Валентин Коновалов  
Музыка И. Кантюкова  
и П. Тодоровского

## НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ  
ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ  
ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Автор сценария  
Александр Рекемчук  
Кинорежиссер-постановщик  
Валерий Исаков  
Кинооператор-постановщик  
Борис Середин  
Художник-постановщик  
Марк Горелик  
Композитор В. Кладницкий



ОГЛЯНИСЬ

«МОСФИЛЬМ»

Автор сценария  
Эдуард Володарский  
Режиссер-постановщик  
Аида Манасарова  
Оператор-постановщик  
Юрий Невский  
Художник-постановщик  
Наталья Мешкова  
Композитор Алексей Рыбников

## НОЧНЫЕ ВСАДНИКИ

«КОЛИБА» — «БАРРАНДОВ»,  
Чехословакия

Автор сценария Тибор Вихта  
Режиссер Мартин Голлы  
Оператор Франтишек Ульдрих  
Художник Юрай Червик  
Композитор Светозар Страчина

## КУДА ВЕДУТ НИТИ ЗАГОВОРА...

ЦСДФ

Сценарий М. Озерова, В. Севрука  
Режиссер Е. Вермишева  
Оператор В. Ходяков

Т. ИВАНОВА

# ЛЮБОВЬ И ВЕРА



Нетужилин (Н. Бурляев)  
и Люба (Н. Андрейченко)

С Пользуясь чеховскими словами, создатели этой картины могли бы сказать, что в ней «сто пудов любви». Фильм, поставленный на Одесской киностудии режиссером П. Тодоровским по собственному сценарию, открыто, безбоязненно романтичен. Он называется «Военно-полевой роман», и именно на войне, в пыли и поте ее походов, в непрочности ее окопных затихий, накрепко завязались все завязки, все узлы этой истории.

...Шел полк по военной дороге. И вдруг, заглушая и звуки команд, и трудное солдатское дыхание, и тяжкий гул шагов, над колонной вспорхнул, победно пролетел женский смех. Смех беспечальный, залиvisto серебристый, дерзко счастливый. Смех этот трижды прозвучит в картине, каждый раз знаменуя в судьбе героя крутой поворот. Начиная с этого мига рядовой Нетужилин полюбил санинструктора Любу, но Люба любила комбата, а к Нетужилину оставалась равнодушной. С этого мига Нетужилин ощутил свою безусловную добровольную подчиненность женщине,

умевшей так смеяться. А за женщиной этой признал право безраздельно владеть его жизнью и судьбой. Отныне и вовек. Но все это — только начало истории...

Во второй раз герой, которого играет Н. Бурляев, услышит тот же смех несколько лет спустя при обстоятельствах, резко изменившихся. Все тот же смех вспорхнет, победно пролетит над истоптанным пяточком между столичными Большим и Малым театрами, над угрюмо озабоченной людской толпой одной из послевоенных зим. Заглушит и хрип уличных громкоговорителей, и надсадные зазывания мороженщиц, и гул автомобильных гудков. Нетужилин теперь женат, он любит и любим, учится на истфаке, подрабатывает киномехаником, жена его, Вера, — учительница, и явно глава семьи. В этом, кстати, характерное для фильма вообще точное ощущение, знание времени: во многих послевоенных семьях женщины работа-

ли за двоих, позволяя мужьям навёрстывать упущенные на войне студенческие годы.

А Любу жизнь, как выяснится, не слишком-то приголубила. Комбата ее на войне убили, она осталась матерью-одиночкой, огрубела и подурнела, вот сквернословит и продает пирожки, вот замерзшие руки ее в облупившемся ярко-красном маникюре торчат из обрезанных перчаточных пальцев... Всякое повидала, всяких повидала, стала почти неузнаваемой. А смеяться, именно так по-прежнему, все-таки не разучилась. И, оказывается, по-прежнему нерушима ее безраздельная власть над сердцем и судьбой Нетужилина. Теперь два этих женских характера будут противостоять друг другу на экране. И несмотря на виртуозную бытовую, психологическую проработанность всего происходящего, даже имена этих двух женщин словно бы полнятся неким аллегорическим смыслом: Любовь и Вера.

Роль Веры, жены, играет И. Чурикова. Может быть, именно благодаря актрисе в рисунок образа, намеренно будничного, намеренно приглушенного в сравнении с образом Любы, вплетаются яркие нити трагикомедии.

Узнав о существовании счастливой соперницы, вытязнувшись в струну, мобилизовавшись и прихорошившись, оглядывает Вера предполагаемое поле боя, в тылах которого — украшенная елка, празднично убранный стол, пианино с нотами Шуберта на пюпитре. Отважная хранительница домашнего очага, разумная и самоотверженная водительница судьбы Нетужилина... С несколько комической заботливостью, как насадка о птенце, печется она о своем Саше. Но только тронь, только задень его кто-нибудь, и насадка превратится в бесстрашную орлицу. Благовоспитанная идеалистка со старомодно упорядоченной душой, она, как бритвой, отбреет хулигателя, задираясь и ёрничая, сцепится с милицейским патрулем — вызволит Нетужилина из любой беды, любой переделки, любого плена. И только вызволить мужа из плена любовного труднее всего, почти невозможно...

Роль Любы исполняет Н. Андрейченко. На протяжении фильма ведут они с

## ...ПОСТАРАЙТЕСЬ ВЕРНУТЬСЯ НАЗАД

Д. ШАЦИЛЛО

С Тема «Юность и война» знает на экране немало впечатляющих решений; в них задана высокая нравственная тональность, утверждены духовные ориентиры огромной силы. И все-таки тема не исчерпана, она продолжает осваиваться и предстает перед нами во все новых аспектах и поворотах. Авторы поставленной на Киностудии имени М. Горького картины «Нежный возраст» — писатель Александр Рекемчук и режиссер Валерий Исаков — задумали раскрыть названную тему с неожиданной точки зрения: показав на экране не фронт, не баталии, а ожидание фронта, ожидание батальи, проанализировав не сам подвиг, а готовность к нему.

Герои фильма — вчерашние школьники: Кир (Евгений Дворжецкий) и Алексей (Павел Кондратьев). На первый взгляд это обычные московские ребята, ничем не выделяющиеся среди своих сверстников. Они наивны, восторженны, смешливы; любят розыгрыши, любят потанцевать, самозабвенно и неумело ухаживают за девушками. Парни как парни: задорные, с чувством юмора и чувством локтя, полные энергии и решимости не отстать от других. Лишь постепенно, из эпизода в эпизод, открывает-



Надя (Н. Кем), Кир (Е. Дворжецкий), Оля (А. Беляк),  
Алексей (П. Кондратьев)



Верой — И. Чуриковой свой непрерывный драматический дуэт, в ходе которого временами как бы меняются местами. То выпрыгивают наружу чертики, спрятанные на самом дне Вериного существования. То искушенная, бывалая Люба является вдруг во всем своем бабьем незащищенном простодушии. Кроме того, что красавица, что безоглядна и своевольна, Люба наделена еще и даром в любых условиях ощущать себя королевой. Побывав на самых задворках жизни, она перед жизнью не оробела. А случившиеся с ней порой истерически надрывные срывы — это в конце концов уступка среде, в которой она очутилась, бравада не лучшего толка, но и не больше. Благодарная Нетужилину за его любовь, в глубине сердца она принимает ее как заслуженную и справедливую дань. Женщина до кончика пальцев, до мозга костей, она в любом наряде хороша и победительна, в любой ситуации умеет главенствовать. Вспомнить лишь ее первое объяснение с Верой, где так великолепно сумела она Веру уязвить, над Верой восторжествовать, сразить самоуверенностью, огоршить наглостью. Примерно так же, близко к тому, разила и уязвляла Катерину Ивановну Грушеньку из «Братьев Карамазовых»...

Обилие невольно всплывающих реминисценций, из которых последняя всего более очевидна, объясняется, видимо, и самим предметом фильма — историей любви! — и определенной заданностью сюжетных положений. Однако в конечном счете все литературные параллели оттеснены, размыты иной, прямо противоположной стихией. Побеждающей задушевностью экранного рассказа, его неподдельной искренностью и теплотой. Туманные очертания литературных фигур отступают, теряются перед той явью и былью, которая — это чувствуется — и посегодня для автора до боли памятна, до боли дорога.

В картине любви и впрямь «сто пудов». По обочине действия проходит, прихрамывая, немолодой и невзрачный человек (З. Гердт), комически озабоченный собственными личными неурядицами. Не будем смеяться над ним. И его сердце плачет и рвется, изнывает от ревности и любовной тоски. Толстая продавщица мороженого (Н. Ченчик) жаждет внимания и сочувствия к той душераздирающей любовной исповеди,

что сама собой рвется из ее уст. Странно притих, неизменно и мрачно затосковал бывший Любин квартирохозяин и сожитель Гриша (В. Шиловский), поняв, что из его берлоги она ушла навсегда. И в напряженной романтичности фильма фигура Любы порой вырастает, кажется, в живое воплощение самой любви. Той, о которой сказано: «Свободна, век кочуя», «Вольна как птица». Которую не запрятать в четыре комнатные стены — слишком она для этого своевольна, недостижима, никому не дается в руки. Правда, к финалу картины Люба-то как раз и обретет как будто успокоение и счастье в комнате зампредрайисполкома Новикова (В. Проскурин). И как будто бы обещает стать здесь хорошей хозяйкой и верной женой. Отсюда, из-за дверей этой комнаты, и донесется в последний раз до Нетужилина ее переворачивавший всю нетужилинскую душу смех. Но ведь именно после этого и будет герой от ее чар навсегда расколдован. Из олицетворения вечной женственности она превратится для него всего лишь в давнюю добрую знакомую Любовь Ивановну Антипову, в нынешнем же благополучном ее замужестве — Любовь Ивановну Новикову. А может быть, Нетужилин и вообще всего лишь выдумал ее такой, какой привиделась она ему когда-то в землянке...

Фильм смонтирован протяженными, свободно наплывающими эпизодами, внутри которых каждая мелочь дорога и важна, в промежутках же — пропуск, провал. Это подобно наплывам человеческой памяти. Памятью и рождена картина, выдержанная создателями в распространенном стиле «ретро», обратимом на этот раз особую оправданность и содержательность. Ностальгический лиризм «Военно-полевого романа» питается памятью о временах, когда мы были молоды и бедны, бескорыстны и безрассудны. Когда цветы для женщины покупались на последние студенческие рубли и еще донашивались солдатские шинели и гимнастерки. Когда московские переулки были еще горбаты и малоэтажны, а московские зимы — морозны и снежны. И при первых мартовских оттепелях сотрясались от ледяных обвалов ржавые водосточные трубы...

Рассказ о событиях, случившихся в эти давние времена, проникнут искренней взволнованностью и серьезностью. Поэтому и трогает сердце.

ся нам непросто, значительный внутренний мир этих парней, становятся понятными и близкими чистота помыслов, благородство натур героев и — самое главное — умение думать не о себе, а о Родине.

В лихую военную годину Кир и Алексей — курсанты артиллерийской спецшколы. Они рвутся на фронт, туда, где идет смертельный и беспощадный бой с фашизмом. Но от ребят требуют пока одного: совершенствовать профессиональную подготовку, изучать до тонкостей боевое ремесло, дабы встретить врага во всеоружии воинского мастерства. И вот спецшкола окончена, однако Кир и Алексей на фронт не попадают, их оставляют преподавать новичкам артиллерийскую науку. Только в конце войны, в последних кадрах фильма, герои садятся в поезд, направляющийся в действующую армию. Да, такова судьба мальчишек военной поры — в разное время, но им всем пришлось уйти туда, где гибли и побеждали «не ради славы, ради жизни на земле...».

Не случайно ключевой фразой картины оказываются слова Кира, сказанные им матери: «Война всегда достается мальчишкам».

Не случайно музыкальный лейтмотив «Нежного возраста» — лирические песни военных лет с вдохновенными и мужественными, полными презрения к смерти строками.

Не случайно такое серьезное место занял в фильме образ матери Кира. Алла Евдокимова, актриса с выигранными внешними данными, не боится в

этой роли быть усталой, некрасивой, не боится выходить на крупный план с лицом, искаженным тревогой, заботой, мукой, отчаянием. Мать всеми силами старается удержать около себя сына, хочет на несколько месяцев, на несколько дней отсрочить его отъезд на фронт. Между тем картина всем своим строем, своим идейно-смысловым зарядом утверждает: долг перед Родиной выше инстинкта самосохранения, выше и вполне понятного по-человечески материнского инстинкта. Вот почему мать Кира выступает в фильме как фигура трогательная, но напроць лишенная героики. Героики, которая, доминируя в структуре картины, пронизывает другие женские образы — Ольги и Нади, талантливо воплощенные Алёной Беляк и Натасей Кем.

Действительно, фильм Александра Рекемчука и Валерия Исакова героичен, патетичен, пусть даже в большинстве кадров это скрытая, сдержанная патетика, ушедшая внутрь, в подтекст. Может быть, авторы «Нежного возраста» несколько излишне приглушили эмоциональный напор картины, но в целом нравственный и политический посыл их ленты чувствуется отчетливо.

Картина обращена в первую очередь к сегодняшним молодым зрителям, она говорит им честно, без обиняков: ваши ровесники несколько десятилетий назад были готовы отдать жизнь за свою страну, готовьтесь и вы в нужный, суровый, трудный час прийти им на смену.

«Нежный возраст» — это возраст бойцов, солдат, героев...

# ЧАС ПЛАТЕЖА

Н. АГИШЕВА

Фильм «Оглянись», снятый режиссером Аидой Манасаровой по сценарию Эдуарда Володарского, пронизывают кадры воспоминаний главной героини: далекое детство, по заснеженному косоугору на плетеных санках везут ее, маленькую Таню, счастливые молодые родители... И все. Подумаешь, возразит иной зритель, что ж тут особенного? Каждый наверняка может вспомнить что-то похожее. Оказывается, не каждый. Такой вот безмятежности, когда все хорошо и ничего не страшно, потому что папа и мама рядом, не было у сына Татьяны Ивановны — Виктора...

Вот они сидят вместе, мать и сын. Она — за рулем «Жигулей», модно одетая, все еще очень красивая женщина, несмотря на то, что подавлена тяжким горем: недавно похоронила мужа, отчима Виктора. На заднем сиденье машины — семнадцатилетний сын с гримасой всезнания и презрения на лице. Пять минут назад он грубил матери и издевался по поводу похорон пса, бывшего любимца семьи. Через несколько дней он с яростным озлоблением оборвет одноклассника, рассуждающего о Льве Толстом, и, швырнув тряпкой в висящий на стене портрет писателя, разобьет его. Отвесит пощечину девочке, которая ему нравится. Напьется. Смошенни-

тому делу с заботами о семье и оттого сознательно выбирают первое. Это у них, бывает, дети растут сами по себе, обделенные вниманием и лаской, и вырастают нередко холодноватыми, чуждыми сантиментов людьми. Тут, казалось бы, все наоборот. Ради мужа Татьяна пожертвовала романтическими мечтами юности, профессией, связанной с частыми разъездами, и целиком посвятила себя дому. Была при этом счастлива — так ей всегда казалось. И слишком поздно поняла, что по-настоящему тем не менее никогда не любила ни мужа, ни сына. «Я ее раздражаю, она меня не любит», — жаловался маленький Витя отчиму. Умная, красивая, победительная. Татьяна привыкла к вниманию окружающих, привыкла брать душевного тепла больше, нежели отдавала взамен. И дорого заплатила за собственный эгоизм.

Поздно вечером, после тяжелого разговора о Викторе с инспектором в детской комнате милиции, Татьяна приезжает на дачу и застаёт там пьяную компанию разгулявшихся юных бездельников. Она со скандалом прогоняет их и умоляет Виктора остаться, поговорить. Он грубо отказывается и, пинком раскрыв дверь, перешагивает через бросившуюся на пол, плачущую мать. «Мама, мамочка!» — отчаянно закричит тогда



Мать (А. Вознесенская), сын (Д. Щеглов)

чаёт. Совершит подлость. И, наконец, самое страшное — то, чему не бывает прощения, — сделает так, что мать, казня себя, предпримет попытку уйти из жизни, оставив сыну прощальное письмо: «Я не знаю, как все исправить, а видеть тебя таким не хочу и не могу».

На протяжении всей картины мать и сын то и дело возвращаются к своему прошлому, мучительно пытаюсь понять, почему же им так холодно и одиноко друг с другом. Только ли потому, что осиротел дом после смерти Павла Евгеньевича, крупного ученого, человека настоящего даже по мнению непримиримого к недостаткам взрослых Виктора? Нет, истоки отчуждения кроются глубже, и увидеть их Татьяна смогла только теперь. Известная актриса Анастасия Вознесенская, создавшая убедительный, богатый психологическими нюансами образ Татьяны, и молодой, несомненно, одаренный Дмитрий Щеглов, сыгравший роль Виктора, очень точно воссоздают на экране всю гамму сложных отношений матери и сына — от нескрываемого раздражения до затаенной нежности, от полного взаимного непонимания до острого осознания ответственности за близкого человека.

Татьяна вовсе не походит на тех встречающихся сегодня тут и там «эмансипированных» представительниц прекрасного пола, которые попросту не в состоянии соединить преданность любви

уже сама Татьяна, захлебываясь от рыданий, и вновь появляются на экране снежная горка, санки с крошечной девочкой, укутанной в огромный платок, и ее давно умершие родители. То, что прежде считалось само собой разумеющимся, приобрело теперь особый смысл. Нежность, тепло, полученные в детстве, снова согрели, помогли, дали надежду. И заставили горько раскаться в том, что не смогла, не захотела она одарить ими собственного сына.

Сцена на даче снята откровенно, жестко, авторы не побоялись показать отталкивающий цинизм и бессердечие Виктора, бессилие и истерическую взвинченность матери. В столь же острой, динамичной манере сделаны и эпизоды в больнице, куда Татьяна и Виктор приходят на сеанс психотерапии. Словно вспыхивает яркий свет, и герои вынуждены смотреть прямо в лицо суровой правде.

«Миг расставания, час платежа», как красиво сказал поэт, приходят в человеческую жизнь неожиданно и сразу же безжалостно обнаруживают, что есть за душой, кто есть рядом. Для героини фильма «Оглянись» это испытание оказалось, может быть, чересчур суровым, но послужило необходимой платой за правду о самой себе.



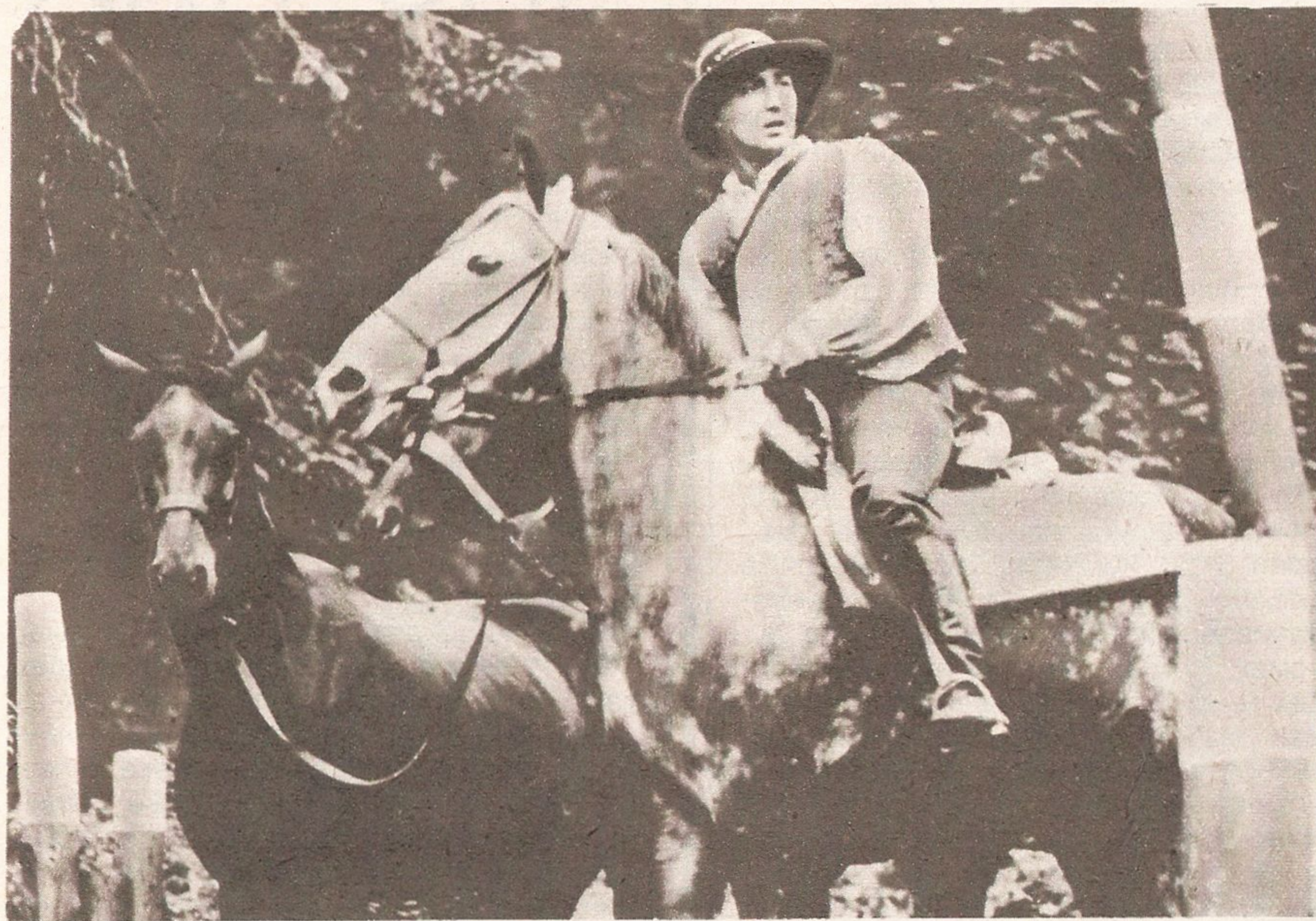
# СПОР С ЖАНРОМ

Фильм «Ночные всадники» снят в Чехословакии. Начинается он стремительно, драматично. Сперва на экране горы, между ними широкая, величавая река. На берегу — офицер в пограничной форме. Внезапный отскок аппарата, и в кадре — целющийся человек. Выстрел звучит негромко, будто щелчок. Тело пограничника уткнулось в воду. Вдруг новый кадр: в бешеном галопе мчатся лошади. Специальным операторским приемом фигуры их превращены словно в языки пожара, всполохи огня, раздуваемого вихрем.

Фильм напряжен, потому что драматична жизнь его героев — пограничников и контрабандистов. Одни гонят через границу лошадей, другие должны их остановить.

Напряжен фильм и оттого, что драматично само время, в котором живут герои: 1921 год, недавно закончилась война. Конечно, уже отгремели пушки, с полей сражений ушли в казармы войска, инициативу перехватили дипломаты. Делятся земли, перекраиваются карты, идет торг относительно репараций и контрибуций. Только что образовались новые государства — Польша, Чехословакия; органы и учреждения сформированы и начали функционировать — «производят» распоряжения, установления, законы. Однако путь до глубинки от столиц и административных центров извилист, долог; старая власть там сошла, будто снег весной, а новая еще не утвердилась, не окрепла. Потому строгие законы и распоряжения остаются пока на бумаге, не воплощаются в жизнь, и глубинка живет словно в безвременье. В Словакии, в глухом горном краю на границе с Польшей, и происходит действие «Ночных всадников».

Безвременье любили вестерном. Сквозная тема жанра — не скачки и поединки, а воцарение порядка там, где его не было — на «диких землях». Такова тематика и «Ночных всадников». В ленте много типичных для вестерна



«Ночные всадники». Кадр из фильма

сюжетных поворотов и положений; здесь старательно сохранен внешний декор жанра. Уже начальный выстрел и бег красных коней выполняют, по существу, роль значка, эмблемы, которые свидетельствуют о принадлежности картины к вестернам.

Дальше — больше. Будущий начальник заставы бродит по городу, заговаривает с парнями. Из солдат, что недавно вернулись с полей войны, ему нужно собрать гарнизон, создать боевую единицу пограничных войск. Подбор соратников — сюжетный ход, тоже типичный для вестерна.

Там, где расположена застава, неспокойно — процветает контрабанда. Прежний начальник убит — выстрелом в

него открылась картина. Порядка здесь нет, закон не утвердился; в этом смысле глухой уголок и впрямь дикий край. Офицер, вербовавший солдат, обязан защищать порядок. Задача, перед ним стоящая, равноценна той, что выполняет типичная для вестерна фигура — шериф.

Ватагой контрабандистов управляет Марек Орбан. Он прямая аналогия другой характерной для жанра фигуры: старшего среди ковбоев, пригнавших стадо в городок при железной дороге. Ковбои после долгого марша жаждут забав и веселья — не вылезают из салуна; они задиристы и вспыльчивы; с ними в городке воцаряется атмосфера нестабильности, чреватая взрывом, дракой,

перестрелкой. Ватага Орбана создает такую атмосферу на границе.

Вестерн заканчивается, как правило, особой сценой — сведением счетов. Противники выходят лицом к лицу для решающего поединка, и злодей оказывается проигравшим, в схватке гибнет. Сведение счетов есть и в «Ночных всадниках». Здесь, однако, поединок ничего не решает — прерывается на половине, ни Орбан, ни начальник не выходят из схватки победителями. Развязка эта полемична по отношению к канонам вестерна. Если взглянуть на фильм ретроспективно — мысленно пробежать от конца к началу — заметны станут и другие несогласия с жанром. Сохраняя декор, внешние признаки жанра, лента, однако, вестерном быть не хочет.

Полемична уже расстановка центральных фигур. Вестерн любит четкость деления: добро — зло; белое — черное. Злодей жаден, хищен, он представляет собой беспорядок, хаос. В такой атмосфере ему легче постичь свою эгоистичную выгоду. Ватагой Орбана и главарем ее не движет корыстный интерес. Создание самостоятельного буржуазного государства ничего не дало крестьянам — ни самим контрабандистам, ни их отцам: каменная земля по-прежнему бесплодна, работы — на лесоповале, в городе — нет. Деревушка, что ютится рядом с заставой, решает вся целиком — от мала до велика — сняться с насиженных мест, эмигрировать в Америку. Но для проезда нужны деньги — в гамбургской пароходной конторе билеты даром не дадут. Марек Орбан гоняет лошадей через границу не для того, чтобы разбогатеть, но ради всей деревни — чтобы жители ее смогли обрести надежду.

Марек Орбан — не персонаж вестерна, а герой фольклорный. Словакия — родина легенды о Юрае Яношике, благородном разбойнике, который «отнимал у богатых и давал бедным». Яношик — реальное лицо. Предания о нем дожили до наших дней — еще в пятидесятые годы XX века их записыва-

# ОРУЖЕНОСЦЫ «КРЕСТОВОГО ПОХОДА»



Кадры из фильма



**Борис ЧЕХОНИН.**  
Политический обозреватель ТАСС

Новая полнометражная документальная лента «Куда ведут нити заговора...» (сценарий М. Озерова и В. Севрука, режиссер Е. Вермишева, оператор В. Ходяков, ЦСДФ) — остросюжетный рассказ на актуальную сегодня тему — о подрывных диверсиях Центрального разведыва-

тельного управления США против социалистических стран. И этот рассказ ведется интересно, необычно и, главное, убедительно. Одна из причин — широкое использование редких документов, кинокадров, снятых для служебных целей сотрудниками комитетов государственной безопасности Польши, Чехословакии, Венгрии, Болгарии. Именно с них и начинается лента.

Мы видим шпионский тайник у столба на Пловецкой улице Варшавы. В нем — контейнер с информацией. Темной ноябрьской ночью к тайнику подъезжает машина. Водитель не выключает фар. Видимо, он рассчитывает скрыться через считанные секунды. Но что это? Стоило ему наклониться над тайником, как рядом из темноты, казалось, пустынного тротуара мгновенно возника-

ют человеческие фигуры. Вражеский агент бросается к машине. Поздно. Его крепко держат за руки сотрудники польских органов государственной безопасности.

Кто он, этот охотник за чужими секретами? Им оказался второй секретарь посольства США в Польше Питер Берг.

— Вы не имеете права задерживать меня, — говорит он, — я американский дипломат.

Дипломат. Слов нет, быть дипломатом — высокая миссия. Дипломат призван помогать народам укреплять добрососедские связи, взаимопонимание, дружбу. А мистер Берг занимался в Польше прямо противоположным. Для него, кадрового сотрудника ЦРУ, профессия дипломата была лишь «крышей».

Перед нами на экране целая портретная галерея американских агентов самых разных национальностей и мастей, засланных в социалистические страны.

Бесспорным достоинством фильма является его интересный изобразительный ряд. Но успех фильма определяют многие слагаемые, и прежде всего умение авторов подняться над простой документальной констатацией фактов, подняться до трудных вершин подлинных кинопублицистических обобщений. Сценаристов М. Озерова, В. Севрука можно по праву поздравить — им удалось решить эту отнюдь не простую задачу.

Мне запомнился фрагмент, запечатлевший штаб-квартиру ЦРУ в Лэнгли. Зритель видит над входом в здание высеченное в камне почти библейское изречение: «И познаешь правду, и правда сделает тебя свободным». Авторы с публицистической страстью ведут глубоко аргументированный разговор о том, какую «правду», какую «свободу» несут народам Земли рыцари плаща и кинжала, работающие в этом шпионском гнезде близ Вашингтона.

Сегодняшние руководители шпионского ведомства США ЦРУ не скупятся на ассигнования, предназначенные на психологическую войну против стран социализма. На эти цели расходуются около 90 процентов их бюджета. С благословения штаб-квартиры в Лэнгли создаются разного рода «фонды» типа американского «национального фонда в поддержку демократии». Его главная задача — обеспечить материально бесцеремонное вмешательство во внутренние дела суверенных государств; проникновение в их политические и общественные институты, средства массовой информации.

О том, как плетутся нити подобных заговоров, и рассказывается в фильме.

...Улица Энглишер-гартен в Мюнхене. Здесь место пребывания радиостанции «Свободная Европа», созданной на деньги ЦРУ. Известно, что она не жалеет сил для того, чтобы «научить» народы социалистических стран, как им



ли фольклористы. Тот, кто радеет за народное дело, остается в памяти потомков. Орбан тоже имеет право на такую память. Начальнику заставы он говорит, что победить его нельзя: можно перекрыть тайные тропы, перестрелять лошадей, схватить контрабандистов, но люди будут слагать о них легенды и песни. Орбан с дружкой останется жить в преданиях, и это будет их победой.

В «Ночных всадниках» традиционное для вестерна соотношение блюстителя порядка и его нарушителя перевернуто. Злодей вестерна, сеющий хаос и беззаконие, объективно вреден окружающим. Те стремятся к спокойной трудовой жизни и потому принимают сторону шерифа. Марек ближе крестьянам, чем начальник заставы, представитель абстрактного закона, ничего не давшего людям.

То, чего не добился пограничник, совершают заседающие далеко, на другом конце Европы дипломаты. Они не выходят с карабинами на горную тропу, чтобы преградить путь контрабандистам, физические подвиги им не свойственны. Дипломаты совершают другое — благодаря их стараниям действия Орбана превращаются в абсурд, бессмыслицу: ведь согласно Трианонскому мирному договору проводится новая граница, и деревушка вместе с заставой вообще оказывается в другой стране.

«Ночные всадники» — свидетельство о далеком времени, которое безвозвратно стало прошлым. Кроме такого свидетельства, в ленте имеется еще одно качество — ирония над вестерном. Или скорее — над той верой в физическое действие, на которой вестерн зиждется. Он создает иллюзию, будто стоит благородному герою вытащить пистолет, встать лицом к лицу с врагом — и высшая справедливость будет достигнута. Мир сложен, утверждает чехословацкая картина, и ковбойские подвиги мало что в нем решают. Этой мудрой скептичностью по отношению к популярному жанру фильм и привлекателен.

«устроить» свою собственную жизнь. Спрашивается, учат устами кого? Своих штатных и внештатных сотрудников, бывших уголовников, предателей, гитлеровских палачей. Это об их преступлениях и их фашистских хозяевах идет речь в фильме.

США и страны НАТО уже сегодня ведут тайную войну против социалистических стран. Завтра они мечтают превратить ее в войну открытую, ядерную, превратить с помощью «Першингов», химического, бактериологического оружия. А пока они готовят свое население к этой войне, обрабатывая его в духе яростного антисоветизма, в духе ненависти к тем, кто борется за мир, за счастье своих детей, за саму жизнь на нашей планете.

Высокое операторское мастерство отличает творчество Вячеслава Ходякова. Я впервые встретился с ним в Токио пятнадцать лет назад, когда мы вместе с режиссером Ю. Монгловским работали над фильмом «Око тайфуна». И на этот раз Вячеслав Ходяков обогатил фильм многими операторскими находками.

Постановщик фильма Е. Вермишева — видный мастер документального кино. Ее имя связано с такими известными лентами, как «Тихие американцы», «Пентагон», «Неофашизм». За плечами режиссера уже около 50 документальных картин. Удаче нового произведения «Куда ведут нити заговора...» способствовали опыт, талант и, конечно же, горячая убежденность кинопублицистов в первостепенной важности проблемы, образно, интересно, убедительно раскрытой ими на экране.

**В** ехи жизни отмечаются пиками счастья или горя. Один из пиков счастья, которое живет во мне с поры юности, — это маленький

московский кинотеатр «Кадр» возле Смоленской площади, и на утреннем сеансе мы, прогульщики, — Юра Холодов (ныне доктор биологических наук), Саня Быков (ныне доктор технических наук) и я, и на экране титр «Белый клык», и любимые актеры Жаков, Свердлов и красавица Измайлова (мы все потом были влюблены в нее), и Белый клык. Мы смотрели этот фильм раз пять, и это был фильм мечты, надежды, напоенный ветром далеких странствий. Конечно же, как и всех молодых дикарей той поры (той ли только?!), нас совершенно не волновало, кто был режиссером, оператором, сценаристом, композитором, художником, ассистентом. Какое это имеет значение, если на экране Белый клык, прекрасный друг, который знает все, кроме одного — что такое предательство... Лишь повзрослев, насмотревшись кино, почитав в газетных статьях, что режиссеры тоже порою кое-что

Александр Михайлович  
Згуриди,  
народный  
артист СССР,  
лауреат Государственных  
премий  
СССР

Фото Г. Байсоголова



## ПРИМИТЕ МЕНЯ ЗАОЧНИКОМ!

делают для кинематографа, мои друзья и я поняли всю нашу холодную неблагодарность к тому, кто вынырнул этот фильм, этого нашего любимца, этого «Белого клыка»... Потом-то я торопился на все ленты Александра Михайловича Згуриди, как и на все то, что делали мастера мирового кино, потом-то мы все про него поняли, про этого красивого, скромного человека, потом-то я стал ждать, что он готовит, ибо его творчество для меня просто-напросто необходимо, как все, что мы определяли таким простым (увы, слишком часто употребляемым) словом «прекрасное». Два года назад моя четырнадцатилетняя дочь Ольга, написавшая до того репортаж в «Огонек» про Бернарда Гржимека (я взял ее с собою к нему в гости, когда работал в ФРГ), в течение полугода тактично (и требовательно) просила меня: — Папа, ведь ты помнишь, как профессор Гржимек говорил о нашем Згуриди, ведь ты знаешь, как поразительны его фильмы, пожалуйста, рискни позвонить к нему, может, он поговорит

с тобой и примет меня... И я позвонил, и Ольга, бледная до синевы от волнения, отправилась в дом Згуриди и вернулась сияющая и счастливая, а что может быть выше человеческого качества — давать счастье детям?! Згуриди тогда заканчивал «Крепыша», и мой дом жил ожиданием того дня, когда он завершит свой фильм, и мы радовались его работе, его одержимости, его молодости. Разбирать работы Згуриди не мое дело, пусть этим займутся профессионалы от критики. Да, наверное, и это не столь уж надобно, ибо его творчество хрестоматийно, всемирно известно, всечеловечно необходимо, ибо он был первым, кто сказал своим даром: «Люди, любите, охраняйте, лелейте природу, вы ее дети, а есть ли человек страшнее того, который обижает мать свою и отца?!» Закончить эту заметку я хочу рассказом про то, как год назад был в гостях у Марка Шагала. Художник, которому уже

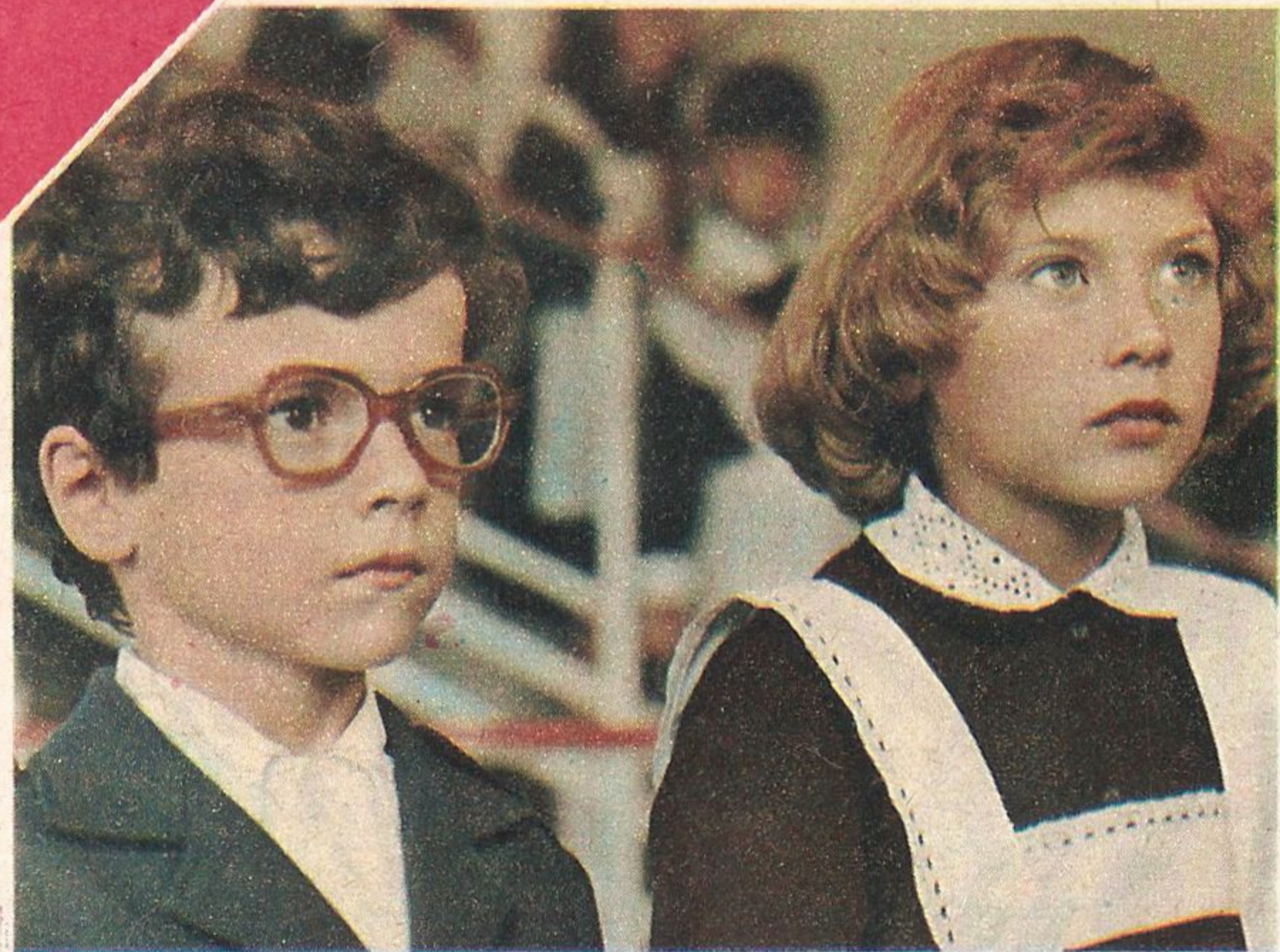
далеко за девяносто, спустился в гостиную из мастерской в старенькой пижаме, в тапочках со стоптанными задниками; руки его были в краске, принес он с собой пьянящий запах скипидара, запах художника; глаза его были веселы, живы и лукавы. Он спросил: — Сколько тебе лет? — Старую, — ответил я. — Пятьдесят. Шагал презрительно фыркнул: — Он стареет! Мальчишка! Ты наглый мальчишка, который смеет манипулировать словами о возрасте! Мальчишка! Я не чувствую себя стариком! Старость — это когда не хочется творить и голову перестали разрывать идеи! ...Згуриди восемьдесят. Праздник свершения. Зрелость. Канун новых работ. Спасибо, мастер! Учите людей доброте. Через четыре года — многие школьники ждут этого — Вы станете набирать новую мастерскую во ВГИКе. Пожалуйста, примите меня заочником. Ваш

Юлиан СЕМЕНОВ



на пути  
к экрану

## «УТРО БЕЗ ОТМЕТОК»



Кадр из фильма

— Леня, ты что, плохо видишь? Сейчас мы тебя пересадим,— говорит молодая учительница, оглядывая свой класс.

— Стоп!— раздается из темноты зала звукозаписи голос звукооператора.— Опять под кем-то подставка скрипит. Ребята, не трогайте пульт и в микрофон не сопите.— Мальчишки, стоящие на деревянных ящиках

(иначе им не видно из-за пульта экран), быстро слезают и помогают помрежу подстелить под подставки коврик... На Киностудии имени М. Горького идет озвучание фильма «Утро без отметок», снятого по одноименной повести О. Ремеца.

Помните знаменитого толстовского Филиппа, который, не дождаввшись своей очереди идти в школу, отправился туда самостоятельно? Так же поступил и герой этой веселой ленты шестилетний Глеб, учинив тем самым немалый переполох и дома и в школе, где его принимают за другого.

— Наши герои — первоклассники,— говорит режиссер-постановщик В. Мартынов.— Но фильм не о безмятежности детства, а о том, как маленький человек впервые задумывается об ответственности за свои поступки, осознает себя в окружающем мире.

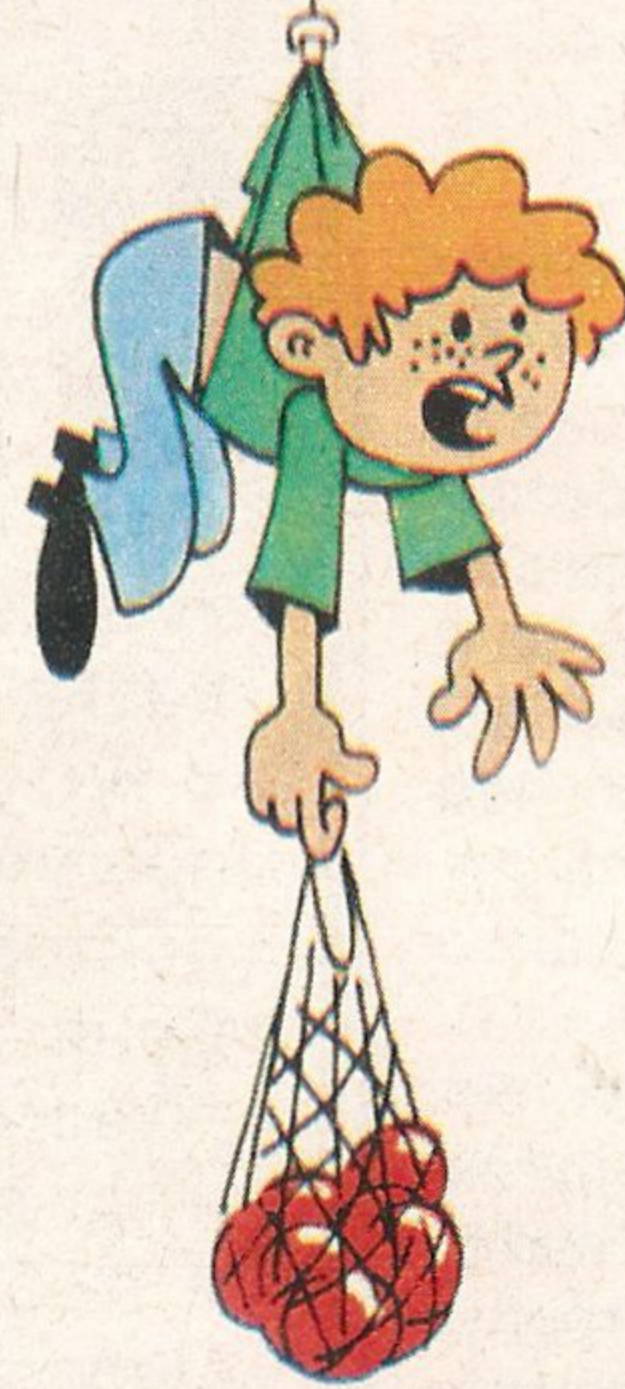
Глеба играет Кирилл Серский-Головко. Недавно на III Международном кинофестивале в Калькутте (Индия), где был показан фильм режиссера Ю. Чулюкина «Не хочу быть взрослым», он получил приз «Серебряный слон» за лучшее исполнение детской роли. Его юные партнеры Маша Вартикова, Ваня Сухоруков, Диана Долгова, Алеша Тюрников и другие проявили себя прямо-таки героически: ведь весь съемочный период, который пришелся на летние каникулы, они просидели за партой. Маленькие артисты успешно выступили рядом со взрослыми партнерами—И. Квашой, М. Яковлевой, Е. Герасимовым.

... У микрофонов заминка. Одному мальчику никак не удается сказать фразу «Это мое место!» с нужной интонацией. «Ты голосом пониже скажи,— советуют ему.— Более настойчиво, без капризных нот, тверже!» Да-а, десять—пятнадцать дублей при озвучании—обычное дело.

Наконец звучит команда «Обед», и ребята с криком «Ура!» срываются как на перемену. Лишь один подходит к ожидавшей его маме и вздыхает: «А я хотел там еще поговорить...»

О. РОДИОШИН

## ВОПРОС-ОТВЕТ



В титрах фильмов встречается имя сценариста—Денис Драгунский. Не он ли герой «Денискиных рассказов» замечательного детского писателя Виктора Драгунского?

Т. Афанасьева.  
Сочи

— «Героем» рассказов меня вряд ли правильно называть. Ведь в отличие от литературного Дениски я не летал под куполом цирка с авоськой, полной помидоров, не выливал из окна кашу, не выуживал из пруда шляпу гроссмейстера... Все это придумал отец. А вдохновлял его, наверное, я,— уже сам факт моего существования. Ну, а доброе искусство отца, конечно, повлияло на мое формирование, научило пристально вглядываться в мир детей, вслушиваться в их разговоры, проникать в их мысли и чувства. Теперь уже у меня растет дочь и помогает в работе.

В юности я многим увлекался—рисовал, изучал древние языки, преподавал, переводил, публиковал научные статьи, но сейчас понимаю, что, в сущности, все это время мечтал писать для кино и театра. Пока почти все мои работы—о детях и для детей. Первыми были киносценарии по рассказам В. Драгунского «По секрету всему свету» и «Удивительные приключения Дениса Кораблева».

В кино очень важно найти единомышленников. Мне в этом смысле повезло. Некоторое время назад мы с молодым режиссером Татьяной Пименовой сделали короткометражную музыкальную киносказку «За старым забором», а сейчас на студии имени М. Горького Т. Пименова поставила фильм по моему сценарию «Почти ровесники», который, как мы надеемся, будет интересен зрителям. Его главный герой—молодой учитель, почти ровесник своих воспитанников, десятиклассников, поначалу не желавших принимать его всерьез. Это шестая моя работа в кино.

Д. ДРАГУНСКИЙ



Расскажите, пожалуйста, о Рите Сергеевской. Когда и как она начала сниматься в кино?

Каковы ее планы на будущее?

Черватюк Ирина,  
г. Харцызск,  
Донецкая область

Все началось в театре—в Ленинградском Большом драматическом театре, куда Рита Сергеева пришла с мамой на дневной спектакль. Непоседливая, любознательная шестилетняя девочка ненароком забрела за кулисы, а там ее увидел знаменитый артист Е. З. Копелян. Они разговорились. Ефим Захарович и привел Риту на «Ленфильм». Поначалу ее снимали в небольших ролях, она нравилась, облик озорной, не по годам самостоятельной девчушки запомнился сразу: белые косички, независимый взгляд, угловатые, но уверенные движения.

Сниматься Рита полюбила. Она чувствовала себя человеком, делающим важное дело. Привыкла не пугаться на съемочной площадке, не теряться в ситуациях непредвиденных, которые на съемках случаются частенько. И когда режиссер Аян Шахмалиева предложила ей главную роль Тони-Джультетты в телефильме «Странные взрослые», Ри-

та отнеслась к этому спокойно и серьезно. Она сыграла воспитанницу детского дома, девочку с необычной судьбой, пережившую в свои малые годы большую человеческую драму, девочку, которая нашла себе папу.

Помните финал картины? Бежит за электричкой папа, падает, поднимается, снова бежит, а в вагоне бьется, как пойманная, рвется в закрытую дверь, рыдает, кричит Тоня: «Пустите меня, там мой папа!» Как мастерски, с какой силой сыграна эта сцена многоопытным актером Львом Дуровым и одиннадцатилетней тогда школьницей!

На счету у Риты уже более десяти фильмов, семь главных ролей. Она росла, взрослела, и с нею выросли ее героини из картин «Пока бьют часы», «Четвертая высота», «Дети как дети», «Свет в окне» и других. Рита чувствовала себя старше многих сверстников—потому, что успела прожить не только собственное детство и юность, но детство и юность своих героинь, и еще потому, что с ранних лет привыкла трудиться.

У нее уже был солидный актерский опыт за плечами, ей был знаком большой успех, но, придя в студенческую аудиторию Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, Рита скоро поняла, что учиться предстоит еще многому. Девочки, роли которых приходилось играть прежде, во многом похожи и на нее и друг на друга. Теперь нужно было учиться преодолевать самое себя, свои привычки, свой характер, а это всегда непросто. Впрочем, к трудностям Рите не привыкать, а упорства и самокритичности у нее хватает.

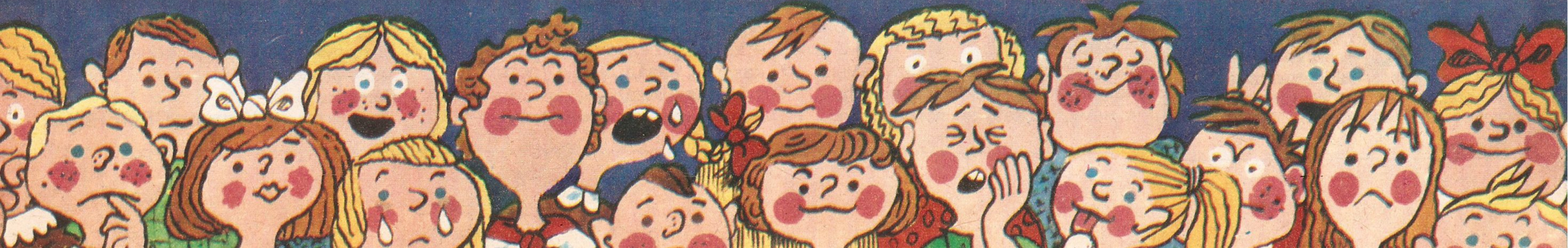
Сейчас Маргарита Сергеева учится на последнем курсе. Впереди дипломные спектакли. В инсценировке «Фанфана-Тюльпана» она играет Принцессу—роль, по признанию Риты, во многом для нее неожиданную.

Ее ждут новые роли в фильмах. Но загадывать наперед Рита не любит: надо работать, а результат покажет время. Этому ее тоже научило кино.

И. ПАВЛОВА

Актриса М. Сергеева.  
Она же в кадре из фильма  
«Четвертая высота» (1978 г.)  
Фото С. Кацева

ВПЕРЕДИ  
НОВАЯ  
ВЫСОТА





# ДРУГ ДЕТСТВА

Есть у меня друг детства. Жуткий, надо сказать, озорник и непоседа. Старших не слушается. Пошел как-то в школу — и продал по дороге букварь какому-то мальчику. Сел раз за уроки — и тюк носом в чернильницу. Что называется, трудный подросток. Не подарок, сами понимаете.

Но он еще храбрый и веселый. Да вы его и сами отлично знаете,

ка (артист Евгений Весник) факты своей биографии, столь щедрой на события за сто прошедших лет.

Так, например, деревянный человечек выясняет, что у него имеется множество родителей помимо папы Карло, а также кроме Карло Лоренцини, писавшего под псевдонимом Коллоди, и Алексея Толстого. Это люди, которые давали ему все новые и



Кадр из фильма «История деревянного человечка»

длинноносого моего приятеля. Это Буратино.

Еще бы не знать: он уже целый век задорно скачет в садах нашего детства — ведь как раз сто лет назад итальянский писатель Карло Коллоди «выстругал» своего деревянного человечка, дав ему имя Пинокио. А позднее Алексей Толстой пошил этому герою колпачок и курточку несколько иного фасона и пустил его гулять в поисках приключений под именем Буратино.

Понятно, что о столь выдающейся личности хочется узнать побольше. Тут-то и может помочь фильм режиссера Екатерины Андриканис, снятый по сценарию Алексея Букалова, — «История деревянного человечка» (ЦСДФ).

Назвать этот фильм документальным было бы неточно. Он скорее документально-игровой. Потому что на экране собственной персоной появляется задорный Буратино и, так как он все же несмышлениш, начинает выспрашивать у некоего Сказочни-

новые жизни на сцене и на экране, в книжных иллюстрациях и в песнях. Некоторые из тех, кто внес свой весомый вклад в «буратианину», — Наталия Сац и Леонид Владимирский, Рина Зеленая и Булат Окуджава, Татьяна и Сергей Никитины — появляются на экране, и от них мы узнаем немало интересного об этом славном мальчонке.

Хочется верить, что Буратино не станет задирать нос после того, как увидел себя в фильме. И очень, наверное, обрадовался наш веселый друг, когда узнал, сколько ребят, вооружившись карандашами и акварелью, живописуют его всяк на свой лад. Обрадовался, потому что его маленькие приятели берут от него только самое хорошее. Как сказала с экрана одна девочка, человек, который прочтет книжку про Буратино, «будет чистить зубы и вообще станет добрым».

А что еще надо, если подумать? Буратино — человечек талантливый. И хорошо, что талантливым получился фильм, снятый о нем.



## «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ» ПОКАЗЫВАЕТ

Маленьким зрителям наверняка запомнились обаятельные герои мультипликационной ленты «Он попался!», поставленной режиссером В. Котеночкин по сценарию Г. Остера. Много комедийных черточек подметили авторы в характерах героев фильма — Бобренка, Барсучонка, Мышонка... «Роль» у Мышонка, правда, была маленькая, но мы все равно успели понять, что он бесстрашный. А в следующем своем фильме, «Попался, который кусался!», авторы предоставили ему солирующую партию. Мышонок в прекрасном настроении «гуляет по лесам» (он так и поет в своей песенке) и не подозревает, что буквально по его следу идет Лисенок. Вот такая драматическая завязка... Но съемочная группа фильма уже дока-

зала свое умение найти комедийный ключ в раскрытии сюжета. Поэтому и простая, но очень важная мысль: умеи, если нужно, постоять за себя и друзей — звучит здесь отчетливо и без навязчивой дидактики. А легкое авторское лукавство, некий «секрет» победы Мышонка придают сказке особый юмористический оттенок. Дети, как известно, умеют ценить юмор. И создатели мультфильмов хорошо это знают. Но поводом для сказочных и комических киноприключений становятся нередко случаи не очень-то на первый взгляд смешные. Ну, например, бывает так, что дети неправду говорят. Вроде не смешно, а даже грустно. О том, что произошло с беззащитным мальчишкой — лгунишкой, можно узнать из нового

фильма «Замок лгунов» (в основе сценария — сказка литовской писательницы В. Жилинской). Уже из самого названия ясно, куда завела мальчишка Динаса вредная привычка лгать. Думается, что яркое и выразительное мультипликационное действие, юмор и динамика, свойственные творческому почерку режиссера Г. Сокольского, не только дадут зрителям возможность посмеяться над злоключениями героя фильма, на себе ощутившего пагубные последствия лжи, но и заставят их задуматься о ценности собственного «честного слова».

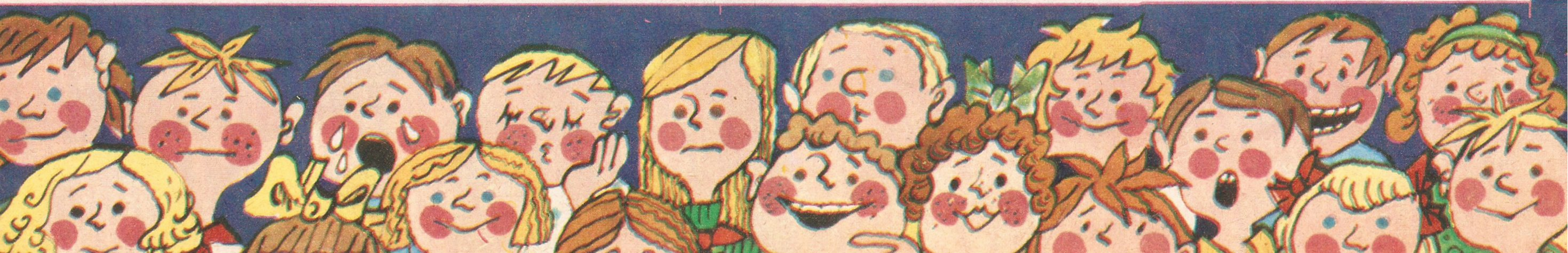
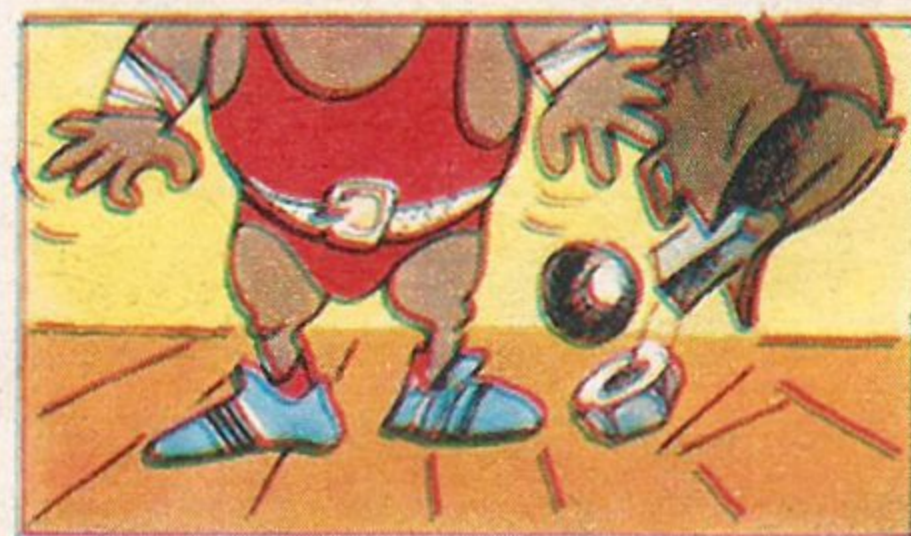
Е. НИКИТКИНА

Кадры из мультфильмов «Попался, который кусался!» и «Замок лгунов»

Рисунки художника Ю. Смирнова по сюжету детского юмористического киножурнала «Ералаш» (№ 37). Сценарий А. Хмелика, режиссер И. Магитон



## РЕКОРДНЫЙ ВЕС







**Владимир МЕНШОВ.**  
Актер и режиссер,  
лауреат  
Государственной  
премии СССР  
и Государственной  
премии РСФСР  
имени Н. К. Крупской

# "ЛУНА-ТВЕРДАЯ!"

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Фото И. Гневашева

**Ж**агда активного действия, воплощенного в сильных, умных и добрых героях, буквально разлита сегодня в воздухе. И таких героев не надо выдумывать, они существуют здесь, рядом с нами, стоит только внимательно приглядеться. Как отмечалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, нового человека сегодня «отличают активная гражданская позиция, кровная заинтересованность во всех государственных и общественных делах, инициативное, творческое отношение к труду». Мы читаем о таких людях в газетах и журналах, нам представляют их радио и телепередачи.

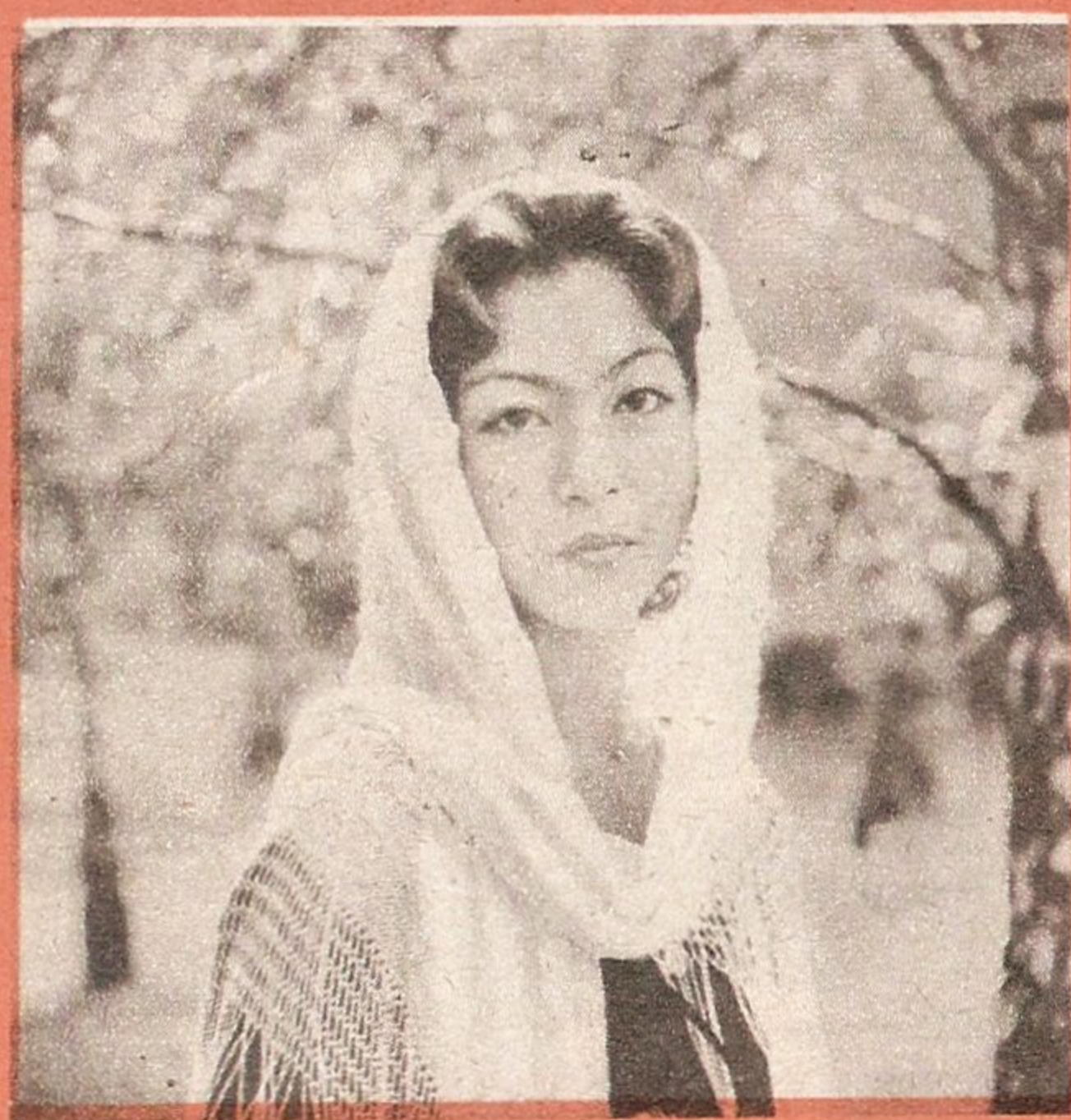
На просмотре фильма Ростовской студии кинохроники «Сотворение хлеба» я едва удерживал слезы, хотя действие на экране разворачивалось отнюдь не сентиментальное. Слезы рождались от гордости за людей, вложивших в эту ленту многие годы жизни (это не оговорка — картина снималась несколько лет!). Каждый ее кадр обеспечен золотым запасом активной жизненной позиции авторов — А. Иващенко и К. Лаврентьева. А возьмите очерк известного публициста и драматурга Ю. Черниченко в третьем номере «Нового мира» за прошлый год — «Комбайн косит и молотит...». Убеденность автора в необходимости для всех нас очищающей правды подняла это произведение на высоту серьезнейшего гражданского поступка.

Между тем в немалом числе наших картин дефилируют какие-то вялые, безликие, избегающие действий герои, прокручиваются на холостом ходу давно отработанные проблемы, под тематической рубрикой «морально-бытовая тема» на экран порой пролезает откровенная серятина, а то и пошлость. Бесконечные красивые словоговорения в иных фильмах и спектаклях свидетельствуют, на мой взгляд, прежде всего о нежелании или неумении некоторых авторов увидеть истинные болевые точки, внимательно вникнуть в сложнейшие и интереснейшие процессы общественной жизни, понять те коренные изменения, что происходят сегодня в социальном самосознании советского человека.

...Пятнадцать лет назад, поступая во ВГИК на курс М. И. Ромма, в своей экзаменационной работе я упоминал статью И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Как известно, писатель высказывает в ней догадку о том, что в характерах двух этих героев «воплощены две коренные, противоположные особенности человеческой природы — оба конца той оси, на которой она вертится»: Гамлет — это анализ, ирония, в то время как Дон Кихот есть воплощение энтузиазма, действия, служения идее, веры в истину.

При всей спорности литературоведческой оценки этих классических персонажей, с точки зрения социальной, общественной трудно не согласиться с писателем в том, что время попеременно выводит на авансцену героя то одного, то другого типа.

Тогда, пятнадцать лет назад, свой безусловный выбор я делал в пользу героя, воплощающего,



знакомьтесь:

# АЙТУРГАН ТЕМИРОВА

Жила-была в одном из киргизских совхозов девочка. Айтурган Темирова училась в школе и вовсе не мечтала стать актрисой. Однажды отправилась во Фрунзе, пошла в кинотеатр, а после сеанса к ней обратился ассистент режиссера. Кинематографисты заметили в фойе десятиклассницу с огромными выразительными глазами. Именно такой представлялась им исполнительница роли Каличи в фильме «Алые маки Иссык-Куля», к работе над которым приступал режиссер Болот Шамшиев.

Через несколько дней, прихватив с собой для смелости подружку, Айтурган втайне от родных съездила на кинопробы и была утверждена на роль. И началась совсем другая жизнь: съемки, экспедиции, мир кино... Правда, тогда она еще не думала всерьез об актерской профессии. Просто старалась верно передать чувства упрямой байской дочери, пытающейся завоевать сердце гордого красавца джигита.

Молодую актрису заметили. Роль Каличи принесла А. Темировой награду за лучший дебют на Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси в 1972 году. Последовали новые предложения.

Мы видели ее в облике чистой, несущей тепло и добро Гюльджамал («Белый пароход»), в образе деловой, несколько прагматичной Джамилы, за внешней «колючестью» таящей нестраченный запас душевности и доброжелательности («Не ищи объяснений»), в ролях экстравагантной «незнакомки» Гульджан, появившейся в родном селе после долгих городских странствий («Среди людей»), и доброй, милой Саны, чье имя в переводе означает «мечта» («13-й внук»). Даже если персонажам А. Темировой не доставалось подробно разработанной сюжетной линии, а порой и просто текста, как, например, в ленте «Не ставьте Лешему капканы...», исполнительница прежде всего стремилась обнаружить и показать на экра-

не неоднозначность человеческого характера.

И вот уже дочь А. Темировой, восьмилетняя Сюютай, пишет в школьном сочинении, что мечтает стать артисткой, как мама. Девочка знает, о чем говорит: она уже снималась в «Белом пароходе» и «Ранних журавлях». Четырехлетний сын Чингиз любит рисовать самолеты. Сейчас, пока мы с его мамой беседуем, Чингиз показывает мне красочный фотоплакат: «Вот моя мама!» На плакате — музыканты, аккомпанирующие певице, и надпись: «Наристе». Так называется ансамбль, где поет Айтурган. Ведь с 1976 года, после окончания музыкального училища по классу вокала, она выступает на эстраде.

— Искусство вокала сродни драматическому, — говорит А. Темирова. — В

Гюльджамал  
(«Белый пароход») ▶



по Тургеневу, прежде всего стремление к оценке, анализу, то есть в пользу Гамлета, считая, что в обществе нашем после многих десятилетий, наполненных безоглядным действием, созрела необходимость его детального и всестороннего анализа.

И в самом деле, я вспоминаю сейчас шестидесятые годы как какой-то один нескончаемый спор: полемика в газетах и толстых журналах, в книгах отзывов на художественных выставках, дискуссии на сценах вновь созданных театров... А уж какую бурю мнений вызывало появление каждого серьезного фильма, какие безудержные зрительские симпатии завоевывали новые киногерои, которые после требовательного «На-до!» считали необходимым задаваться вопросами: «Почему надо?», «Кому надо?» и даже «А может, не надо?».

Ироничный, язвительный, флегматичный Куликов Смоктуновского из незабываемых «Девяти дней одного года» воспринимался безусловным лидером фильма, хотя и по сюжету и по титрам это место принадлежало баталовскому Гусеву, слишком традиционному персонажу, слишком Дон Кихоту от науки, чтобы полюбить зрителям в тот «гамлетовский», условно так его назовем, период.

А вот выйди эта картина на экраны в наши дни, подавляющее большинство зрительских голосов, уверен, было бы отдано за Гусева, человека слова и дела, настоящего рыцаря идеи, ради осуществления которой он рискует собственной жизнью. И вместе с тем лет двадцать назад вполне мог пройти незамеченным герой все того же Алексея Баталова из нашего фильма «Москва слезам не верит» — слесарь Гоша. Теперь же его появление вызвало ошеломительный поток зрительских писем, споров, обсуждений.

Эту смену полюсов в зрительских симпатиях я нахожу глубоко симптоматичной.

**Д**умается, что сегодня нам особенно важны и необходимы поиски именно в этом направлении. Нужны новые идеи, новые яркие имена. Уверен, как всегда, вначале должно быть слово, то есть драматургия. Она призвана выйти на новые уровни, ибо сегодня никого уже не смогут заинтересовать фильмы с изящно и пропорционально развешенными по ходу действия доводами «за» и «против», с глубококомысленно сомневающимися героями, с открытыми финалами, когда зрителям самим предлагается решить поставленную проблему, а кинематографисты спешат укрыться за лукавыми формулами: «Искусство не обязано давать конкретных рецептов», «Хорошо сформулированный вопрос важнее ответа» и т. п.

В связи с сентенциями подобного рода мне всегда вспоминается замечательный случай из жизни Сергея Павловича Королева. Для конструирования аппарата, опускаемого на Луну, необходимо было определить, мягкий или жесткий там грунт. Дискуссия на эту тему была яростной и длительной, доводы сторонников и противников обеих точек зрения казались равноубеди-

тельными, спор зашел в тупик. И тогда поднялся присутствовавший на дискуссии Сергей Павлович, подошел к доске и мелом на ней написал: «Луна — твердая». И расписался: «Королев». И уже на следующий день ученые приступили к созданию аппарата, опускающегося на жесткий грунт. Интуиция не подвела Королева, выбор его оказался верным, но меня в этой истории поражает не столько предвидение Главного конструктора (и удачливость его, употребим уж и это ненаучное слово!), сколько смелость в принятии столь ответственного решения. Уверен, что героем будущих наших фильмов будет человек именно такого плана: досконально знающий свое дело, убежденный, мудрый, но и рискующий.

Наивно ожидать, что новые сюжеты, новые герои, новые темы и, главное, новый подход в их решении будут с порога встречены только благожелательными улыбками. Найдутся и противники, и, наверное, будет их немало. Мы все как-то странно ориентированы на то, что если картина выходит на экран, то борьба за нее уже закончена. А между тем самые-то суровые бои разворачиваются как раз после премьеры. Годами внутри профессионального круга складываются представления о том, что хорошо и что плохо, какие темы считать серьезными, а какие — недостойными, какой образ мыслей соответствует современному человеку, а какой безнадежно устарел, в общем, то, что в ученых кругах называют парадигмой. Войти в конфликт с этой укоренившейся парадигмой — серьезнейшее испытание для художников, крутая проверка, надолго ли и все-речь пришел он в искусство.

Конечно, большим подспорьем в таких ситуациях может оказаться серьезная критика. Честно признаюсь, лично у меня скопилось немало претензий к современной кинокритике. О будущем успехе фильма «Москва слезам не верит» я подозревал еще во время съемок, но что он будет столь большим, никак не ожидал. И потому жаждал получить от критики разъяснение этого феномена, которое могло многое объяснить мне и во взаимоотношениях искусства со зрителем и в характере сегодняшнего кинопроцесса. Рецензий я прочел не меньше сотни, были среди них и сладостно-хвалебные и наотмашь разгромные, но ни в одной не обнаружил даже и подступа к занимавшей меня проблеме, если, конечно, не принимать всерьез рассказы о мифическом скрупулезно-точном авторском расчете на зрительский успех (интересно, что именно мы считали и на каких счетах?) и ссылки на мелодраматический жанр (как будто мы своей картиной этот жанр открыли, не говоря уж о большой натяжке в таком жанровом определении фильма). Когда же я увидел, что немало критиков, разбирая фильм, строят логический ряд на постулате, который можно сформулировать примерно так: «Сделать кассовый фильм может каждый режиссер, для этого необходимо только поступиться некоторыми вкусовыми принципами», — то понял, что основательно забыта, если не

совсем утрачена целая культура анализа взаимоотношений между кино и зрителем. Критики разбирают прежде всего и главным образом литературную основу фильма, его идейную оснащенность, но, по моему ощущению, мало кто из них аргументированно точно анализирует все остальные компоненты картины.

Я далек от того, чтобы огульно перечеркивать достижения нашего критического цеха. Они бесспорны. Я даже мог бы назвать несколько сильных статей, перечислить фамилии талантливых критиков, но сейчас мне хочется вспомнить только одного из них — Вячеслава Егорова, оператора студии имени М. Горького. Его разборы операторских работ, напечатанные в журнале «Искусство кино», запомнились мне как самые интересные критические статьи, прочитанные за последнее время. Сколько живых, незатертых слов нашел он для разговора, казалось бы, сугубо специального, как помогало ему в этом свободное владение профессией, какой бескомпромиссностью и интеллигентностью отличались его оценки! Безвременная смерть В. Егорова — существенный урон для нашей критической мысли. Надеюсь, что для новых, вырастающих сейчас критиков не затеряется его небольшое литературное наследие, они разовьют очень полезные критические тенденции, там заявленные.

**И** вот мне чудится: снова сижу я за экзаменационным столом, а напротив меня — высокий, худой, чуть ироничный человек, с добрыми глазами за линзами очков. Он достает сигарету, закуривает, хмыкает: «Гамлет» и «Дон Кихот», говоришь? А сам-то ты как считаешь, чье сейчас время?» «Дон Кихота, Михаил Ильич... Условно говоря, конечно». «А пятнадцать лет назад ты прямо противоположное утверждал. Что же за это время так переменялось?» «Да все, Михаил Ильич! Так вроде незаметно катится день за днем, а вдруг момент наступает — и видишь, что и ты другой, и жизнь другая, и смешны становятся бывшие ребята, а ныне дяди с брюшками, все еще пребывающие в молодежной претензии ко всем и вся... Раньше казалось, что всю жизнь можно рассчитать заранее, проанализировать, заложить в компьютер да и начать безбедное и бесконфликтное существование... Механическим детерминизмом это называется... Ан нет, и по науке выходит, что все замыкается на том, кто эту программу будет составлять, на человеке то есть. А человек — это и анализ, и вера, причем вера теперь на первый план выходит». «Это почему же?» «Да вы и сами, Михаил Ильич, последнюю свою работу незавершенную так назвали — «И все-таки я верю!». Не назвали же «Расчеты показывают, что будет так!», нет — «Верю!».

Давно замечено, что люди пользуются своей способностью рассуждать лишь для объяснения того, во что они просто верят. Анализ — крайне необходимая вещь, но движется жизнь все-таки верой и действием...

Я прав, учитель?



Калича («Алые маки Исык-Куля»)

Аджар («Волчья яма»)

каждой песне надо создать неповторимый образ, только тогда придет успех. Сейчас, правда, я реже стала выходить на сцену, отдаю много времени главному — кинематографу.

Закончены съемки фильма Б. Шамшиева «Волчья яма», где героиня Темировой, Аджар, — женщина, которая находит в себе силы бороться за любимого человека, за счастье своей семьи. По словам режиссера, этот образ служит в картине символом верности, преданности, самой жизни. Аджар, считает исполнительница, не похожа на прежние, сыгранные ею характеры. Роль потребовала большого эмоционального накала, приемов возрастного перевоплощения.

— Работать было интересно, хотя и сложно, — говорит А. Темирова. — Чтобы стать настоящей актрисой, мне нужно еще многому учиться...

Б. ПИНСКИЙ





1. Колотун («Через тернии к звездам») 2. Иван («Подарок черного колдуна»)
3. Сергей Шитов («День свадьбы придется уточнить»)
4. Анисимов («Экзамен на бессмертие») 5. Шмелев («Крик тишины»)
6. Рядовой Седых («Я служу на границе»)

# К ЗАВТРАШНИМ ГОРИЗОНТАМ



Майор Волк («Случай в квадрате 36-80»)

**О**ктябрьские дни 1941 года. Враг рвется к Москве. В боях на Волоколамском направлении мужественно сражается 316-я стрелковая дивизия. Эти события воскрешает на сцене Московского Художественного академического театра имени М. Горького спектакль «Волоколамское шоссе». Роль комбата Баурджана Момыш-Улы исполняет Борис Щербаков.

Героический образ оказался по плечу актеру, вдохновенно и страстно показавшему нам одного из славных сыновей Отечества.

...Психологи говорят, что впечатления детства — самые сильные, безудержно яркие. Хотя, конечно, они далеко не всегда определяют жизненный путь. Борис рос в Ленинграде. Рядом с его домом был порт и шумел волною Финский залив, в дальние страны уплывали корабли, по брусчатке мостовой печатали шаг курсанты мореходных училищ. Мальчик провожал их взглядом. Как все ученики их пятого класса, он мечтал стать моряком, когда прямо со школьной перемены попал на «Ленфильм», где режиссер Н. Лебедев снимал фильм «Мандат». Так двадцать лет тому назад зритель впервые увидел на экране Бориса Щербакова в роли озорного, порывистого паренька по имени Глебка. Открытия не произошло: больше сниматься в школьные годы его не приглашали, но случилось другое — он решил стать актером. И стал им.

Штрихи к характеру. В четырнадцать лет задумал соорудить самокат с мотором. Нашел на свалке раму от велосипеда, с помощью отца перебрал старенький мотор мотоцикла, подыскал подходящие колеса, освоил сварку и добился своего... На экзамены в Школу-студию МХАТ попал с опозданием, в списке абитуриентов фамилии Щербакова не значилось. Она появилась в приказе о зачислении — что называется, прорвался на заседание приемной комиссии, убедил выслушать, «показался», был принят в мастерскую П. Массальского... Заинтересовался чеканкой, резьбой по дереву, ремесло постиг по книгам да по советам друзей — сейчас в его квартире отлично выполнены работы разнообразных жанров... Хороший спортсмен, водит машину, гоночный мотоцикл...

Борис Щербаков обладает завидной внешностью «типичного киногероя», да что там — просто красив: высокий рост, широкий разворот плеч, ясная и открытая улыбка. Понятно стремление режиссеров использовать такой актерский ти-





паж. Но не внешними типажными данными объясняется успех, которого достиг молодой исполнитель.

Творческий путь Бориса Щербакова складывался обнадеживающе. Дебютировал во «взрослом» кино сразу после окончания Школы-студии, сыграв в картине «Тихие берега» вчерашнего школьника Сашко — парня оступившегося, запутавшегося. Затем выступил в фильме «Я служу на границе». В суровых буднях погранзаставы идет становление характера героя — рядового Седых, постепенно осознающего силу воинского братства.

За минувшее с той поры десятилетие актером сыграно более тридцати разных ролей. В кино — это шофер Вовка («Шаг навстречу»), нападающий Бабочкин («Одиннадцать надежд»), сталевар Сергей Шитов («День свадьбы придется уточнить»), добрый молодец Иван («Подарок черного колдуна»), астронавт Колотун («Через тернии к звездам»), солдат Овсея («Долгие версты войны»); во МХАТе — Саня («Сталевары»), Валентин («Валентин и Валентина»), Борис Крохин («Уходя, оглянись»), Толя Жариков («Заседание парткома»), Боркин («Иванов»), Влас («Дачники»)... Список, впрочем, далеко не исчерпан. Но если поначалу актер брался за любую роль: главное — сниматься, играть, копить драгоценный опыт, постигать мастерство, — то позже он стал выбирать, ища то, что ближе его творческому складу.

— Меня привлекают образы людей страстных, характеры острые, крутые. Мне просто чужды персонажи вялые, инертные, с ленивой душой. И едва ли я смог бы показать их убедительно. А вот людей со страстями играю с большой охотой, — говорит Б. Щербаков.

В этом признании актера — ключ к пониманию созданных им образов. Когда поднимает курсантов в атаку в последний бой политрук Анисимов («Экзамен на бессмертие») или с юношеским максимализмом отстаивает свое понимание справедливости наш современник Сергей Ермаков («Эти непослушные сыновья»), явственно ощущаешь, что они, как и многие другие герои Бориса Щербакова, несут отпечаток личностных качеств актера, выражают его отношение к жизни.

Бывает, что страсть, владеющая душой персонажа, темная. Щербакову случалось выступать и в отрицательных ролях. Так, убедительно развенчивает он индивидуалистическую философию

фию браконьера Шмелева («Крик тишины»), не останавливающегося перед убийством.

Интересна работа актера в фильме «День свадьбы придется уточнить». Его герой — рабочий парень, ударник и спортсмен, избалованный вниманием девушек и корреспондентов, — спасав перед грузом ответственности за любимую женщину, приходит к необходимости многое пересмотреть в своем отношении к людям, к жизни...

Особо хотелось бы остановиться на роли, которую Б. Щербаков играет в фильме «Случай в квадрате 36-80». Это майор Волк, командир самолета-заправщика, офицер, которому страна доверила сегодня могучую военную технику. Немного словный, сдержанный, с улыбкой, преображающей строгие черты волевого лица, он сразу завоевывает зрительские симпатии. Это понятно: роль очень выигрышна. Молодой офицер военно-морской авиации, пользующийся доверием командиров, любовью товарищей, в условиях исключительных отважно ведет поединок с летчиком вражеского самолета-разведчика, который стремится во что бы то ни стало помешать «заправщику» передать горячее спасателям.

Важный штрих в характеристике Волка — его крепкая мужская дружба со штурманом Скибой (Михай Волонтир), который в прошлом вытащил его из горящего самолета. Сейчас они вновь в экстремальной ситуации: собственное горячее «заправщика» отдано самолету-спасателю. Но альтернативы нет — есть приказ, и экипаж проявляет подлинный героизм, выполняя свой воинский долг.

События, изображенные в картине, вымышлены. Но в них отражаются подлинные тревоги и заботы нашего сегодняшнего дня, когда размещение в Европе американских ядерных ракет ставит под угрозу существование мира во всем мире.

Сорок с лишним лет пролегли меж комбатомпанфиловцем и майором Волком. По-иному сегодня поются солдатские песни. Но вечен огонь преданности Родине, верности присяге, боевому товариществу. За внешней непохожестью сюжетных ситуаций, судеб и жизней героев с открытой публицистичностью заявлен характер советского воина — патриота, защитника мира на земле...

Отец Бориса Щербакова не раз смотрел смерти в лицо, пробиваясь к осажденному Ленинграду с грузом боеприпасов и продуктов по ладожскому льду Дороги жизни. Мать принимала участие в строительстве этой дороги. Было бы, пожалуй, натяжкой искать прямую зависимость между фактами родительских биографий и образами бойцов, командиров, созданных актером (тем более, что его творческое амплуа отнюдь не ограничено рамками армейской тематики). Однако, вспоминая многих сценических и экранных героев актера, обращаешь внимание на особое отношение Б. Щербакова к людям в солдатской гимнастерке, в кителе офицера.

...Пламенеют живые цветы на братских могилах, отлиты в бронзу, в строки книг, в кадры хроникальных и художественных кинолент подвиги и имена бойцов. Это — история. Но история живая, ибо верность Отчизне, слава и мужество солдат-отцов живут сегодня в сердцах сыновей.

Недавно на гастролях МХАТа в Алма-Ате Борис Щербаков встретился с семьей защитника Москвы известного казахского писателя Баурджана Момыш-Улы, отдал священную дань памяти отважному воину, возложил цветы к подножию могилы на горном склоне. И еще раз вспомнил слова героя об однополчанах, товарищах по оружию: «Их характер на первый взгляд будто узнается сразу, но, дойдя до кажущейся вам вершины, вы замечаете следующий удаленный от всех горизонт. Когда вы доходите до него, перед вами встает третий горизонт, и вы должны идти еще вперед».

Борис Щербаков к своим тридцати четырем годам сыграл немало ролей. Самые последние его киноработы снова связаны с военно-патриотической темой. Это роли Никитина в «Береге» А. Алова и В. Наумова, Анисимова в «Экзамене на бессмертие», поставленном А. Салтыковым, генерала Романова в кинопопее Ю. Озерова «Битва за Москву». Верность теме открывает перед актером новые горизонты.

Л. ПЕРЛОВ

## «ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО ВОЙНЫ»

Песня из кинофильма  
«Приказ: огонь не открывать»



В связи с данной публикацией корреспондент журнала повстречался с М. МИНКОВЫМ. Композитор рассказал:

— Когда мне предложили написать музыку к фильму «Приказ: огонь не открывать», то захотелось посвятить ее памяти тех, кто не вернулся с поля боя, кто отдал жизнь за Родину. Подумалось о вечной боли матерей и жен, об обездоленных войной невестах, в воображении прозвучала какая-то душевная, щемящая нота. И сами собой сложились слова: «Мой милый, если б не было войны...». Поэту Игорю Шаферану понравилась эта строка к не существующему еще стихотворению. Он сделал ее рефреном песни.

Что дальше? Скоро на телеэкраны выйдут две музыкальные ленты для детей — «Незнайка и его друзья» (Одесская киностудия) и «Маленький Мук» («Таджикфильм»). В них прозвучит несколько песен, которые мы написали вместе с поэтом Юрием Энтиным.

Композитор Марк Минков пишет музыку для кино уже более десяти лет. Сейчас в его творческом активе не менее четырех десятков фильмов. Именно с экрана пришли к слушателям многие ставшие известными его произведения. Это «Старый рояль» и «Спасибо, музыка» («Мы из джаза»), «Из памяти уходят имена» («34-й скорый»), «Двух дорог пересечение» («Все наоборот») и другие.

НЕТОРОПЛИВО, ВЫРАЗИТЕЛЬНО.



Музыка М. МИНКОВА

Стихи И. ШАФЕРАНА

Еще до встречи вышла нам разлука,  
А все же о тебе я вижу сны.  
Ну разве мы прожили б друг без друга,  
Мой милый, если б не было войны.— 2 раза

Наверно, я до срока стала старой,  
А только в этом нет твоей вины.  
Какой бы мы красивой были парой,  
Мой милый, если б не было войны.— 2 раза

И снова ты протягиваешь руки,  
Зовешь из неоглядной стороны.  
Уже ходили б в школу наши внуки,  
Мой милый, если б не было войны.— 2 раза

Никто калитку стуком не тревожит,  
И глохну я от этой тишины.  
Ты б старше был, а я была б моложе,  
Мой милый, если б не было войны.— 2 раза



**Б**олее тридцати московских средних школ осуществляют систематическое кинообразование. Начинаясь как «Тушинский эксперимент», оно быстро переросло рамки Тушинского района столицы.

Опыты школьного приобщения к искусству десятой музы проводились у нас уже в двадцатых годах. Интерес к ним не исчез и в дальнейшем. Но возрождаться и развиваться по-настоящему широко начинают они только с шестидесятых годов, когда с учащимися стали работать в киноклубах и кинолекториях, на занятиях кинофакультативов, кружков. Преподаватели-энтузиасты появились во многих уголках страны. За годы иные из них сменили классные стены на институтские аудитории, стали учеными. Но — на новом уровне — продолжают хранить верность десятой музе. Так, третье такое кинодесятилетие на счету у таллинской учительницы Л. К. Раудсепп, у бывшего учителя, а ныне доцента Калининского университета О. А. Баранова, у работающих со студентами

вать кино в воспитательной и учебной работе», с претворением в жизнь постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков».

Тут открываются новые перспективы. В проекте ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы» подчеркивается: «Важнейшая задача — значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания трудящихся».

Впрямую относятся к использованию киноискусства в идейно-нравственном и художественном воспитании учащихся слова Юрия Владимировича Андропова на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС: «А где, как не в школе, может человек получить начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству?»

Рождению Тушинского эксперимента предшествовало обсуждение этой проблемы — «Кино и

В каждом следующем учебном году ребята и преподаватели занимаются по обновленной программе, корректируемой с учетом последних работ и достижений кинематографистов. Создаются новые методические рекомендации к обсуждению лент.

Один из ведущих участников эксперимента, заведующий лабораторией Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР Юрий Николаевич Усов, рассказывает:

— По ходу кинообразования в школе мы стали лучше представлять себе возрастные интересы и особенности ребят. Прежде казалось, скажем, что фильм «Сорок первый» должен быть старшеклассникам наших дней достаточно близок. Ведь они изучают период двадцатых годов на уроках литературы, истории, да и киноязык Чухрая, Урусевского ярко эмоциональный, образный. На деле же многое оказалось для ребят сложнее, чем мы предполагали. Примерно так же вышло с фильмом «Восхождение». Так начал

# КАЖДОМУ ШКОЛЬНИКУ

педагогами преподавателей пединститута Ю. М. Рабиновича (г. Курган), З. С. Малобицкой (г. Красноярск), Е. В. Горбулиной (г. Армавир) — автора-составителя содержательной Программы по основам киноискусства для студентов педагогических вузов. Занятиями кинофакультатива на базе московской школы № 91 много лет руководит Р. Я. Гузман — учитель этой школы, кандидат наук.

Есть традиция кинообразования на Урале и Украине, в Сибири, Эстонии, Литве, Минске, Ижевске, Ленинграде, Рязани, Владимире, Таганроге...

— Примечателен, например, опыт курганцев, — говорит искусствовед, заместитель председателя Совета по кинообразованию в школе и вузе Союза кинематографистов СССР Ирина Николаевна Гращенкова. — У них план по кинообразованию разработан таким образом, что в нем активно участвуют на всех уровнях учреждения культуры, народного образования, вузы, предприятия. Утверждается он обкомом КПСС. Соглашается, во всем этом ощущается серьезный подход к делу и общая заинтересованность.

Воспитательный потенциал десятой музы обрел новый смысл после XXVI съезда КПСС, указавшего на необходимость «широко использо-

школа» — на страницах газеты «Вечерняя Москва», большая, продолжающаяся поныне работа Московского горкома КПСС, Совета по кинообразованию в школе и вузе Союза кинематографистов СССР, НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук СССР, Института усовершенствования учителей, городской фильмотеки.

Работа в отобранных для проведения эксперимента школах ведется во всех классах систематически по разработанным учеными программам и методикам. Все школьники разбиты на пять возрастных групп. Ежемесячно — просмотры фильмов, соответствующих возрасту. Затем ребята обсуждают ленты. Руководят этим педагоги, прошедшие специальную подготовку в киноуниверситете для учителей.

...Учителя признают: эксперимент прежде всего очень много дал им самим. В учительском киноуниверситете, где среди лекторов, преподавателей — видные теоретики киноискусства, создатели фильмов, кинокритики, углубляется понимание слушателями законов искусства, накапливается опыт анализа фильмов.

В школах мы наблюдаем прямую зависимость успеха эксперимента от заинтересованности этим делом школьной администрации.

складываться наиболее точный учет интересов, уровня наших воспитанников. А в конечном счете новый уровень кинообразования.

Уроки ученым, учителям дают и первокурсники!.. Поначалу, в процессе эксперимента, работа с первоклашками велась по системе, схожей с той, которая использовалась для среднего и старшего возраста. Но первое же общение с фильмами-сказками, лентами из школьной жизни показало, что взаимоотношение младших ребят с киноискусством развивается по своим, порой весьма сложным законам. Например, рано предлагать в первом, втором классе чисто умозрительно оценивать фильм. Зная, что малыши естественней чувствуют и проявляют себя в игровой деятельности, им предлагали игры в героев. Охотно рисуют дети мультики, лепят их персонажей, делают тематические аппликации, плакаты. Их увлекают игры «Угадай, из какого фильма», «Придумай, чем кончится фильм». В кинообразовании эти первоначальные ступени очень важны.

Острота зрения в возрасте от 6 до 14—15 лет, как показали специальные исследования, неуклонно повышается. Так же развиваются слуховое и цветовое ощущения. Это обстоятельство органично учтено уже на первом этапе воспита-

## ВОСПИТЫВАТЬ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Совет по кинообразованию в школе и вузе Союза кинематографистов СССР совместно с Союзом кинематографистов Украины провел в Киеве пленарное заседание на тему «Современные проблемы воспитания и образования школьников средствами киноискусства».

Заседание открыл секретарь правления Союза кинематографистов Украины, народный артист СССР Т. В. Левчук. В работе пленума принимали участие заместитель министра просвещения УССР И. С. Хоменко, подчеркнувшая в своем выступлении актуальность включения киноискусства в воспитательно-педагогический процесс современной общеобразовательной школы, секретарь ЦК ЛКСМ Украины В. Б. Врублевская, представители Министерства просвещения СССР, энтузиасты кинообразо-

вания из Белоруссии, Казахстана, Таджикистана, Армении, прибалтийских республик.

С докладом «Вопросы теории и методики эстетического воспитания средствами киноискусства» выступил председатель Совета по кинообразованию в школе и вузе Союза кинематографистов СССР профессор И. В. Вайсфельд. Теоретические и методические вопросы кинообразования были рассмотрены им в перспективе предстоящей реформы школы, в свете постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» (1981 г.), материалов июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Были названы показательные цифры: количество кинофакультативов в московских школах возросло сейчас до 100, а количество школ, в которых введено кинообразование с 1 по 10-й класс, — до 34. Расширение этого эксперимента намечено в других городах страны. Особо подчеркивалось значение недавно созданной специальной лаборатории воспитания школьников средствами кино и телевидения в НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук СССР.

На пленарном заседании были заслушаны и обсуждены сообщения участников из разных республик и городов страны по теоретическим и практическим аспектам кинообразования и кинообразования школьников и студентов, об опыте подготовки специальных педагогических кадров, о средствах аудиовизуальной коммуникации в помощь школе, о пропаганде кинознаний в печати, в кино клубной и факультативной деятельности, о работе с фильмом в пионерском лагере.

Об интересном опыте Украины в этой области рассказала преподаватель Киевского пединститута Г. К. Поликарпова. В институте уже 7 лет читается курс по основам киноискусства. Создан спецкурс по киноискусству для нового факультета педагогики и методики воспитательной работы. Следует отметить доброе начинание журнала «Новини кіноекрану», который ввел рубрику по кинообразованию и в каждом своем выпуске печатает «киноуроки» и методические материалы для педагогов.

В обсуждении названных теоретических и практических вопросов приняли участие кинематогра-



ния грамотного кинозрителя. Именно в раннем возрасте целесообразно заложить основы умения воспринимать фильм со всеми его видимыми и слышимыми компонентами, привить способность не просто смотреть ленту, а запечатлеть в своем сознании ее пластический образ, восстанавливать в зрительной памяти кадры, сцены и эпизоды.

Киновоспитание интенсивно расширяет общий кругозор.

После одного-двух лет систематической работы, свидетельствуют результаты эксперимента, у школьников заметно совершенствуются навыки устной и письменной речи. Возрастает способность самостоятельно анализировать произведения искусства и литературы, адекватно воспринимать всю совокупность их художественных достоинств. И — что, может, самое важное — расширяются эстетические потребности формирующейся личности, совершенствуется умение общаться.

«Профориентацией души» называют ныне школьное кинообразование, подчеркивая его влияние на духовное обогащение детей и подростков. «Профориентация» может идти разными путями — играют ли ребята в кино, пробуют ли силы в сценарном, режиссерском, операторском деле, пишут ли рецензии, приобретают ли профессии юных киномехаников, чтобы демонстрировать фильмы в своей школе, или проводят вечера, приглашая к десятой музе все остальные...

Систематическое школьное кинообразование перерастает в эксперимент общесоюзный, входит в жизнь как явление назревшее, полезное, вполне себя оправдавшее. Оно подкреплено, ориентировано на дальнейшее развитие Рекомендациями Главного управления школ Министерства просвещения СССР и НИИ художественного воспитания АПН СССР от 9 марта 1983 года. Документ этот адресован всем союзным республикам.

Рекомендации содержат конкретную программу кинообразования при школьных и профессиональных кинотеатрах для всех возрастных групп школьников. В них подчеркивается: «Выдвинутое в постановлении ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» требование последовательного и целенаправленного использования эстетических и педагогических возможностей киноискусства будет успешно реализовано, если подготовка грамотного кинозрителя станет рассматриваться в общеобразовательной школе как условие наиболее эффективного идеологического, нравственного, эстетического воздействия кино на учащихся всех возрастных групп».

Л. БЕЛАЯ

фисты, киноведы, научные работники, педагоги, психологи, методисты, работники кинопроката.

Для педагогов, руководителей кинофакультетов и кинолекториев был проведен показательный идейно-эстетический разбор фильма «Ночь коротка» (реж. М. Беликов, киностудия имени А. П. Довженко), просмотр и методический анализ учебного фильма по основам кино «Поиски и открытия» (реж. Д. Радовский, «Центрнаучфильм»), проведен показательный киноурок в ПТУ № 11 г. Киева. Участники пленарного заседания посетили киностудию имени А. П. Довженко, встретились с кинематографистами «Киевнаучфильма». Завершилось пленарное заседание дискуссией участников встречи за круглым столом на тему «Актуальные проблемы кинообразования молодежи», в которой приняли активное участие психологи и научные работники, занимающиеся исследованием проблем киновосприятия среди разных категорий зрителей.

Е. ЗАХАРОВА.  
Научный сотрудник НИИ  
художественного воспитания АПН СССР

## ГОСТИ НАШИХ ЭКРАНОВ



**Б**едная девушка, зарабатывающая на жизнь лением под шарманку на улочках и во дворах Берлина начала века... Роль «берлинской Эдит Пиаф» в мюзикле «Цилле и я» с успехом исполнила Даниэла Хоффман. Картина режиссера В. Валлрота представляла кинематографию ГДР в конкурсе XIII Московского международного кинофестиваля. Зрители и критика отметили несомненное дарование юной исполнительницы.

И вот продолжение знакомства.

Даниэла приехала в Москву, чтобы принять участие в Неделе фильмов ГДР, посвященной 34-й годовщине провозглашения Германской Демократической Республики. И открывался показ (он проходил, помимо столицы, также в Харькове и Новгороде) фильмом режиссера Л. Гроссмана «Парень с карусели», где мы вновь увидели Д. Хоффман в одной из ролей. Наш корреспондент встретился с актрисой.

— Скажите, Даниэла, что повлияло на ваш выбор профессии? Семейная традиция? А может, случай?

— Поверите, я стала актрисой в... шесть лет. И хотя родители мои далеки от искусства, отец — типографский рабочий, мать — бухгалтер, они во многом способствовали тому, что еще дошкольницей я вступила на прославленную сцену берлинской «Комише опер». Играла детские роли, набиралась опыта. В общем, полюбила театр на всю жизнь...

— А как пришли в кино?

— Я училась на втором курсе театрального института в Лейпциге, куда поступила после окончания школы. И вдруг получила приглашение режиссера Гроссмана сняться в его фильме «Парень с карусели». Мне было интересно, может быть, потому, что и он дебютант. Это картина о молодежи и для молодежи, о поиске своего места в жизни, своего призвания.

— В фильме «Цилле и я» вы замечательно поете, танцуете...

— Спасибо. Это мое давнее увлечение, еще с детства. Я всегда любила акробатику, занималась художественной гимнастикой и фехтованием. Участвовала в постановках детской оперы. Обожаю играть на гитаре!

Даниэла рассказывает, что вскоре закончит институт. Очень волнуется: шутка

«Цилле и я»

ли, распределение! Хочет попасть в хороший театр, попробовать себя в ролях классического репертуара, сыграть и современниц, продолжить так успешно начавшееся сотрудничество с кинематографом.

...Одна из статей о Даниэле Хоффман в прессе ГДР называлась «Зажглась новая звезда». Молодая актриса завоевала симпатии многих зрителей у себя на родине и за рубежом.

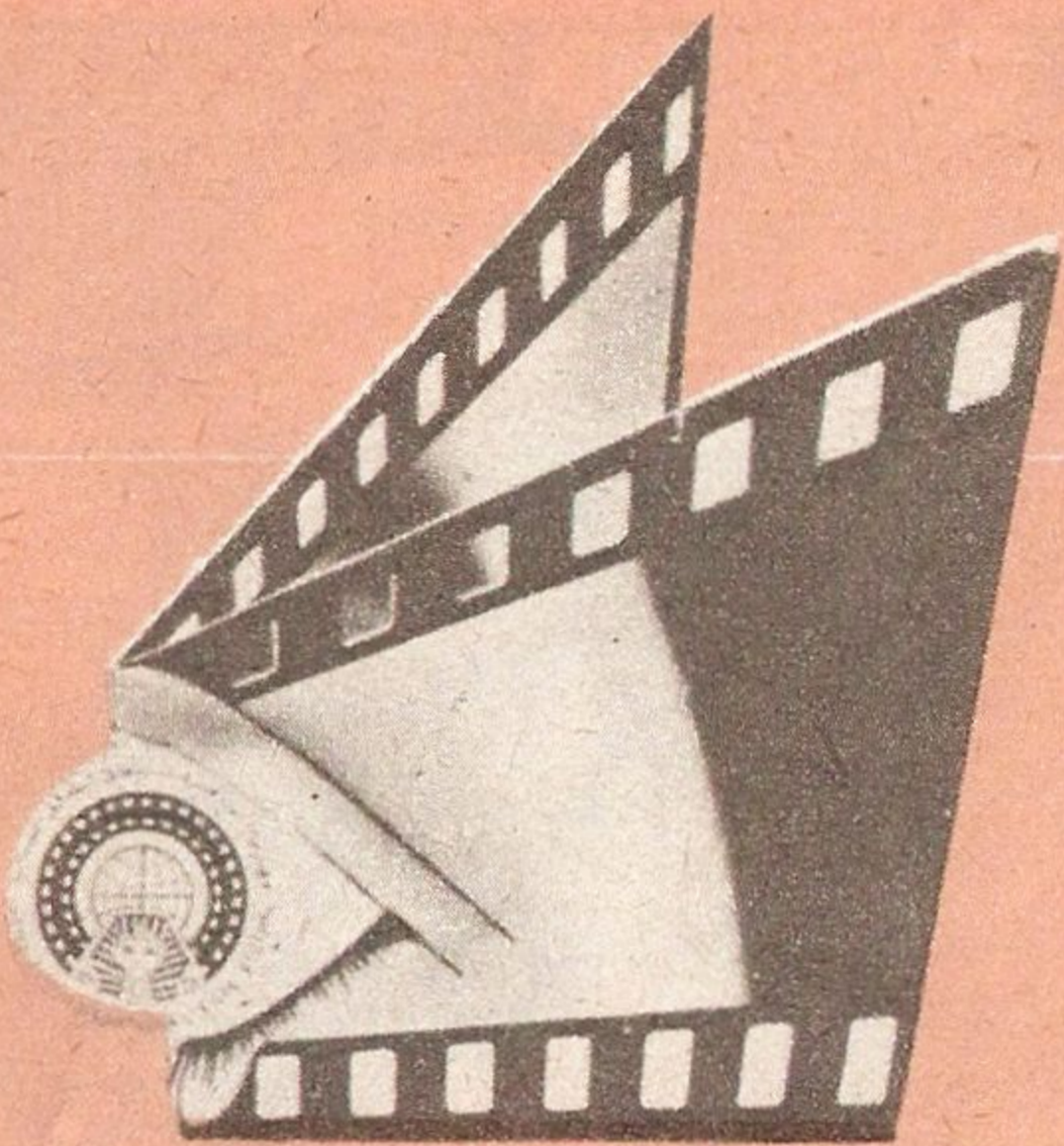
Фото Ю. Федорова

С. ЛОСЬ



# ДАНИЭЛА ХОФФМАН





## АПЛОДИРУЕТ «КАИР-ПАЛАС»

Недавно в Каире прошел VII международный кинофестиваль, в котором приняли участие около 30 стран.

Что характерно для этого смотра? Думается, в первую очередь традиционно разнообразная и обширная программа, предложенная организаторами фестиваля, египетскими кинематографистами. В последние годы в силу ряда причин, главным образом политического характера, египетская кинематография переживала период спада, хотя в свое время, как известно, она являлась ведущей в арабском мире. Еще лет шесть-семь назад в АРЕ выпускалось ежегодно 50—60 полнометражных художественных фильмов. В настоящее время их число существенно сократилось. В чем тут дело? Главная причина — потеря рынков сбыта, обусловленная серьезными изменениями в общественно-культурной жизни региона.

Кризисное положение сказалось и на решении правительства, принятом в 1980 году, — на некоторое время приостановить деятельность госкиноорганизации АРЕ. Был закрыт и международный кинофестиваль в Каире как «мероприятие, не приносящее никакой пользы египетскому народу»...

Возобновление смотра отразило стремление его организаторов активизировать международные контакты египетского кино. Широко представленными оказались здесь творческие поиски кинематографистов арабских стран. Живой интерес вызвали советские фильмы «Мексика в огне» С. Бондарчука, «Влюблен по собственному желанию» С. Микаэляна. В кинотеатре «Каир-Палас», расположенном в центре города, фильм «Влюблен по собственному желанию» показывался дважды, и оба раза зал был переполнен. Тепло была встречена публикой исполнительница главной роли Евгения Глушенко.

В те же дни по одному из каналов местного телевидения была показана передача, посвященная фильму «Мексика в огне» и его создателям. Интерес к советской кинематографии подтвердили и две пресс-конференции с участием делегации Госкино СССР. Многочисленные вопросы журналистов касались разных сторон жизни советского кино: производства фильмов для детей и юношества, практики и перспектив совместных постановок, посещаемости кинотеатров, тематических планов наших киностудий. В свою очередь, египетские кинематографисты и критики с нескрываемой тревогой и озабоченностью говорили о возрастающем проникновении западного капитала в национальное кинопроизводство АРЕ, что пагубно сказывается на содержании и стиле египетских лент, приобретающих откровенно коммерческий, сугубо развлекательный характер, все более удаляющихся от социальных проблем, волнующих общество.

Уважительное и доброжелательное отношение к нашей делегации со стороны руководства фестиваля, интерес к советскому кино, проявленный участниками и зрителями смотра, дают основание надеяться на дальнейшее развитие взаимопольного сотрудничества между кинематографиями СССР и АРЕ.

Б. ДУБЕНСКИЙ

Каир — Москва

**М**ое знакомство с «кинематографическим» Маркесом состоялось в 1978 году во... ВГИКе. Молодой колумбийский режиссер-студент, с которым мне довелось заниматься, поставил короткометражный фильм по рассказу Маркеса «У нас в городке воров нет».

Маркес на экране! Это было ново, необычно, интересно. Картина была хорошо встречена и педагогами и студентами.

О существовании этого фильма писатель, по-видимому, не подозревал. Во всяком случае, во время встречи в Мехико с делегацией советских кинематографистов (см. «СЭ» № 16, 1979 г.), говоря о своих взаимоотношениях с кинематографом, он не упоминал о данной экранизации своего рассказа. Впрочем, это неудивительно.

— Я всегда боялся смотреть фильмы по моим произведениям и не смотрел, — признался Маркес своим собеседникам. — У меня брак с кино долгий, но все какой-то неудачный... И вместе мы быть не можем и отдельно тоже. И тем не менее я сторонник кинематографа.

Уточним: какого кинематографа?

На этот вопрос впрямую ответил фильм «Вдова Монтель». Он поставлен по книге Маркеса чилийским режиссером Мигелем Литтином и отмечен призом на международном кинофестивале в Москве (в ближайшее время картина выходит на советские экраны). Режиссер, сражающийся оружием искусства против фашизма и тирании, воспевающий революцию, борьбу за свободу и демократию в Латинской Америке, — да, это его, Маркеса, выбор, его пристрастие, ему близкий круг общения!

— Мы с ним славно поработали, — так оценил писатель творческое сотрудничество с Литтином.

И еще одна подробность. Приветствие читателям «Советского экрана» Маркес тогда, в 1979 году, подписал «Габриэль» — так, как подписывает письма близким, друзьям. Приехал в Москву, с удовольствием участвовал в работе международного кинофестиваля, от которого, как он неоднократно заявлял представителям прессы, у него остались самые лучшие воспоминания.

Но есть кинематограф другой, неприемлемый для писателя, чуждый его идеалам, убеждениям и эстетическим вкусам. Против чего же выступает Маркес?

Об этом читатель узнает из публикуемой статьи Маркеса (в моем переводе с английского с незначительными сокращениями), впервые появившейся в кубинской печати, а затем перепечатанной средствами массовой информации других стран.

Написанная в парадоксальной, озорной, иронической манере, статья Маркеса, пожалуй, уникальный писательский документ, раскрывающий суетность, корыстолюбие, духовную несостоятельность тех, от кого во многом зависят судьбы художников и фильмов в Соединенных Штатах Америки. Пустопорожняя жизнь голливудского кинобизнеса предстает под пером знаменитого писателя зримой и, честно говоря, страшноватой — такой, какой она заслуживает быть представленной.

И. ВАЙСФЕЛЬД.

Профессор, доктор  
искусствоведения



## Габриэль Гарсиа МАРКЕС:

# ПОЧЕМУ Я ОТКАЗАЛСЯ ОТ МИЛЛИОНА

Антони Куинн (известный американский киноактер. — И. В.) написал в одном испанском еженедельнике:

«Роман «Сто лет одиночества» мог бы стать идеальной основой для 50-часового телевизионного сериала, но Маркес не хочет продавать право экранизации. Я предложил ему миллион долларов, но он не принял предложения: он коммунист, и ему не хотелось бы, чтобы люди узнали о получении им миллиона долларов».

Дело заключается в том, что все это вранье.

Действительность, как всегда, более интересна. Для подтверждения этой истины я хочу рассказать о том, что произошло в одной из моих бесчисленных поездок в Мехико лет пять назад.

В аэропорту встречавшие меня журналисты сообщили, что вчера вечером Антони Куинн заявил о

своем желании заплатить мне миллион долларов за право экранизации романа «Сто лет одиночества». Я ответил журналистам (о чем они объявили во всеуслышание на следующий день), что согласен с предложением Куинна, но только на условии выплаты не одного, а двух миллионов долларов: одного для меня лично, другого — на дело революции в Латинской Америке.

Позднее я принял приглашение нескольких общих друзей пообедать с Антони Куинном. Обед удался на славу. В свои 62 года Антони Куинн выглядел бодрим; ко мне он был чрезвычайно расположен, время прошло незаметно. Мы беседовали о чем угодно, но, к моему величайшему удивлению, он даже не заикнулся о своем предложении, сделанном по телевизору.

...У англичан есть дурная манера публично болтать о детях, болезнях



# „СТО ДНЕЙ ПАЛЕРМО“

Шум, поднятый вокруг убийства префекта Палермо генерала Далла Кьеза в сентябре 1982 года, очень быстро утих под давлением местных кругов высокопоставленной мафии. Напомним, что Далла Кьеза, или «железный генерал» — так его называли за смелость, прямоту, принципиальность, — был назначен префектом сицилийской полиции с особой миссией. Его основной задачей было обуздать местных «крестных отцов», которые долгие годы вершили грязные дела, оставаясь практически безнаказанными. У генерала за плечами был большой опыт борьбы с мафией: еще в 1949 году, будучи в чине лейтенанта, он предъявил обвинение в убийстве могущественному боссу мафии Лючано Лидджо. Но тогда же Далла Кьеза немедленно отозвали с Сицилии.

И вот, нагоняя трепет на мафиози, он вновь появился на беспокойном острове. Префект Палермо, по существу, в одиночку начинает борьбу с опасной, разветвленной, одной из богатейших в мире сетью мафии, стремясь обнаружить прежде всего финансовые источники ее преступной деятельности...

Далла Кьеза был убит вместе с женой в собственном автомобиле во время поездки по городу. Как потом сообщали газеты, убийцы сделали по машине более ста выстрелов. На стене дома, возле которого произошла зверская расправа, появилась сделанная углем надпись: «Здесь погибли надежды честных жителей Палермо». Надпись вскоре исчезла...

Убийство супругов Далла Кьеза произошло в самом центре Палермо около девяти часов вечера. Людей на улице Карини было в это время множество, но среди них не оказалось ни одного смельчака, который мог бы опознать или описать бандитов. Восстановить минувшие события взялся итальянский кинорежиссер Джузеппе Феррара.

В главной роли фильма «Сто дней Палермо» — известный киноартист, итальянец по происхождению, Лино Вентура. Ему-то и предстоит пройти по пути «железного генерала», пережить сто дней борьбы против преступлений и насилия, террора и шантажа мафиози. Лино Вентура углубленно работает над образом «неподкупного» генерала, сообщает французский журнал «Сине ревью».

Пока рано говорить о том, каким будет фильм, о чем и как он расскажет. Войдет ли в него, например, реальная сцена, когда на похоронах Далла Кьеза прибывшего министра внутренних дел и других политических деятелей из Рима собравшиеся встретили словами: «Уходите, это вы убили его! Это вы сделали из него мишень и жертву. В этой смерти повинны и парламент и сенат. Мы не хотим государственных похорон. Уходите!» Увидят ли зрители, как вслед этим высокопоставленным лицам летели мелкие монеты и пустые бутылки? Произнесет ли в финале герой ту самую фразу, которую полтора года назад сказал за несколько часов до смерти его прототип, бросив обвинение итальянским властям, отказавшим ему в помощи: «Вокруг меня вакуум. У меня достаточно опыта для осознания того, что я остался совсем один. Я напоминаю себе Дон Кихота, сражающегося с ветряными мельницами». А может быть, киноверсия так распорядится историей, что трагедия честного человека обернется заурядным боевиком, ни на что больше не претендующим, как развлечь публику, пощекотать ей нервы?

Ответы на все эти вопросы наверняка во многом зависят от того, насколько активно будут противостоять этому творческому проекту реальные мафиози да и итальянские власти, конечно, отнюдь не заинтересованные в раскрытии деталей преступления, весьма характерного для нравов буржуазного общества.

**А. БУДЕННЫЙ**



Лино Вентура  
в роли генерала  
Далла Кьеза

попросту прикарманили его деньги.

Билли Фридкин, режиссер и продюсер фильмов «Экзорсист» и «Французский связной», к счастью, человек другого склада, но с причудами, присущими всем крупным продюсерам. Несколько лет назад он приехал в Мехико с целью создать кинематографическую версию «Осени патриарха». Фридкин — славный малый, он преуспел благодаря своим фильмам и деньги, которые у него остались после приобретения личного самолета, пожертвовал на благотворительные цели. У него роились заманчивые идеи, касающиеся экранизации моего романа, и он пытался ими меня увлечь. Мы говорили о многом, в частности об оплате, и он упомянул, что за картину «Экзорсист» получил скромную сумму. Но в действительности он на ней заработал 17 миллионов долларов. Узнав об этом, мой представитель сказал Фридкину, что нас вполне устраивают условия оплаты такие же, как за «Экзорсист». Тогда Фридкин позвонил мне и в присущей ему элегантной манере отказался от нашего проекта. Больше о нем я ничего не слышал.

Единственный, кто со мной не говорил о деньгах и кто как будто бы имел их достаточно, это Фрэнсис Форд Коппола, постановщик «Крестного отца». Когда Коппола снимал в Маниле «Апокалипсис наших дней», его оператор часто делился с ним мечтой снять фильм по книге «Сто лет одиночества».

Летом 1979 года мы с Копполой встретились на Московском кинофестивале. Он пригласил меня на ужин в огромный шумный ресторан. Мы немного поговорили о его фильмах и моих книгах, и он поведал об идее, которой был одержим его оператор. Однако сам он не касался вопроса об экранизации моего романа. Единственное, что вызвало его интерес, — это то обстоятельство, что мой старший сын проходил в Париже курс поварского искусства. Коппола, этот великий гурман, воодушевился идеей пойти вместе с моим сыном на кухню ресторана приготовить для нас что-то особенное. Какой это был запоминающийся вечер!

По правде говоря, моя сдержанность в отношении идей экранизации романа «Сто лет одиночества» или любой другой из моих книг вызвана желанием защитить их от произвола продюсеров. Моя цель — в установлении непосредственного контакта с читателями, для которых пишу; я хотел бы, чтобы читатели сами могли представить себе характеры, созданные мною, сами, а не посредством готового экранного решения. Со своим миллионом долларов Антони Куинн никогда не мог бы стать ни для меня, ни для моих читателей полковником Аурелиано Буэндиа. Хорошо мог бы сыграть эту роль Марио Латорре Руэда, колумбийский адвокат и мой большой друг. Кстати, я видел много хороших картин, поставленных по поразительно плохим романам, но я никогда не видел хорошей картины, поставленной по хорошему роману.

На снимке: Габриэль Гарсиа Маркес на XI МКФ в Москве (1979 год).  
Фото Н. Гнисюка

и деньгах. Но так как я, благодарные богу, не англичанин, а родом с главной улицы Аракатаки (небольшой городок в Колумбии.—И. В.), я не склонен к такого рода излишностям. Но я люблю поговорить о моих детях, потому что они похожи на их мать, так же хорошо выглядят, умны и надежны. Я люблю поговорить о моей язве двенадцатиперстной кишки, которая только тогда перестает меня беспокоить, когда я пишу; я окружен друзьями не только в счастливые минуты, но и тогда, когда испытываю недомогание. Другим я рассказываю, сколько зарабатываю и сколько трачу... Единственное исключение из правил: денежные вопросы я никогда не обсуждаю с издателями и продюсерами, поскольку у меня есть литературный представитель, который разговаривает от моего имени лучше, чем я; во-первых, потому что она женщина, и, во-вторых, потому что она каталонка. Многие издатели ненавидят ее за свирепость в защите писательских интересов, особенно молодых и наиболее нуждающихся, и в день, когда ее перестают ненавидеть, у меня возникает подозрение, что она переметнулась на сторону издателей и продюсеров.

Со времени появления романа «Сто лет одиночества» у меня было немало встреч с кинопродюсерами, и все эти встречи — одни из самых удивительных в моей жизни. Обычно продюсеры ни о чем не в состоянии говорить, кроме как о деньгах. Когда же они начинают переливать из пустого в порожнее, как Антони Куинн, они вообще перестают для меня существовать. Они становятся высокопарными, неуверенными в себе, и никогда нельзя предвидеть, какое колечко они выкинут.

Моя жена Мерседес сразу невзлюбила продюсеров, потому что они уже во время нашей первой встречи появились с какими-то фантастическими проектами, до последней капли опустошили бутылку ликера, начали болтать по нашему телефону с полсветом, даже не заикаясь о деле, и больше мы о них слыхом не слыхивали.

Итальянский продюсер Паоло Бини как-то три года назад пришел к нам домой: он хотел осуществить постановку фильма по моему произведению; режиссером намеревался пригласить Руя Герру; для Герры он послал в Рио-де-Жанейро билет на самолет, и все воскресенье мы провели в обсуждении замысла фильма. На той же неделе в «Вэрайети» (влиятельный журнал шоу-бизнеса США.—И. В.), в котором помещают объявления только наиболее преуспевающие продюсеры, появилось сообщение о задуманном нами фильме, причем из заметки создавалось впечатление, что он уже снят. Бини захватил с собою либретто будущей картины, чтобы уговорить Роберта Де Ниро (крупный американский актер.—И. В.) сниматься в ней. Он пообещал также вступить в контакт с литературными агентами для приобретения права на экранизацию и установления размера гонорара для Руя Герры. То был последний раз, когда мы его видели. Моим друзьям в Риме, как они мне потом рассказали, он сообщил, что Герре и мне он якобы щедро заплатил за сценарий, а мы



# ПАМЯТИ ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

## СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

«Веселые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Цирк», «Весна»... Говорить о популярности этих фильмов Григория Александрова нет необходимости. Они навсегда остались в памяти поколений советских зрителей, дав им на многие годы (если не на всю жизнь!) зарядку бодрости, оптимизма, гордости за дела, чувства и мысли наших современников.

Они и сегодня в строю.

В пору создания «Веселых ребят» режиссер так формулировал свою творческую позицию: «Наши основные установки при работе над фильмом чрезвычайно кратки. Тема фильма — бодрость, проблема — оптимизм, форма — музыкальная комедия». Вот творческий метод, вот мироощущение художника, создавшего прекрасные образцы истинно народной кинокомедии. Этому нужно учиться! Это необходимо продолжать. Фильмы Александрова никогда не проходили мимо времени. По ним можно судить об эпохе, о стране, о характере советского человека, о неисчерпаемой талантливости нашего народа.

Мне, как кинорежиссеру, посчастливилось дебютировать в «Волге-Волге». Навсегда сохраняются в памяти эти дни, прекрасные уроки мастерства. Любовь Орлова! Актриса, ставшая душой, олицетворением красоты александровских фильмов. И больше того — нашего времени! Данью любви, признательности жене, верному товарищу, первой советской кинозвезде стала последняя картина Григория Александрова «Любовь Орлова». С этой работой мастера еще предстоит встретиться зрителям.

Особое место в истории советского кино, в творчестве Григория Александрова занимает его совместная работа с Сергеем Эйзенштейном. В 20-е годы начались «эйзенштейновские страницы» его жизни. Вместе со своим учителем, старшим товарищем Александров поднимается по крутым и славным ступеням советского кино, участвуя в создании таких фильмов, как «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Старое и новое»... А затем работа над грандиозным эйзенштейновским полотном «Да здравствует Мексика!». И в



последующие десятилетия Григорий Александров остается верным этому высокому творчеству-содружеству. В 1967 году он возрождает в авторской редакции фильм «Октябрь», возвращая его в строй действующей киноклассики. В 1978-м, взяв в свои руки огромный рабочий киноматериал, снятый в Мексике, он воссоздает картину «Да здравствует Мексика!» в том виде, как она задумывалась и снималась Сергеем Эйзенштейном и его соратниками. Творческим подвигом можно назвать эту титаническую работу Г. В. Александрова.

Необычайно яркую, содержательную жизнь прожил художник в советском киноискусстве. Огромна общественная деятельность Григория Васильевича Александрова в борьбе за мир, в сплочении рядов его защитников, в пропаганде идеалов социализма на самой высокой международной трибуне. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Г. В. Александров был замечательным гражданином своей родной страны.

И память о том, что успел он совершить, останется навсегда.

Всеволод САНАЕВ.  
Народный артист СССР

## БЕСПОКОЙНОЕ СЕРДЦЕ

Наше содружество началось еще до войны: я был одним из первых претендентов на роль Кнейшица, которого потом сыграл в «Цирке» П. Массальский. Как и вся страна, я полюбил Григория Васильевича Александрова после его знаменитой комедии «Веселые ребята», потом следил за его творчеством и очень счастлив, что довелось узнать его в совместной работе, причем и как комедиографа и как тонкого мастера психологического рисунка: я сыграл Бубенцова в его фильме «Весна» и Бернарда Шоу в спектакле «Милый лжец» Д. Килти, поставленном Г. Александровым на сцене Театра имени Моссовета.

Каким он был? Сама энергия, выдумка, буффонада! Каждая репетиция с ним превращалась в парад красок, образец профессионализма. Он был идеальным организатором: всегда подтянутый, свежесбранный, энергичный — и поднимал дух всего работающего с ним коллектива, вселял веру в успех. Да, он мог быть строгим, придирчивым, но излучаемые им романтизм, праздничность в восприятии окружающего, гражданский пафос его лент подкупали.

Вспоминаются строки А. Вознесенского: «Художник первородный — всегда трибун. В нем дух переворота и вечно — бунт». Это и про Григория Александрова сказано. Дух революции, переосмысления канонов, стремление сказать свое — непохожее на других — слово бурлили в его сердце, еще когда в гражданскую он начинал свой творческий путь во фронтовом драмтеатре, когда работал вместе с С. Эйзенштейном над созданием фильмов «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь» и, конечно же, когда «встряхнул» комедию, наполнив ее свежим ветром обновления жизни.

Зритель до сих пор смеется, смотря его кинокомедии. Они воспринимаются как сегодняшние, их теплый живой юмор греет нас. Мне кажется, комедиографы не умирают, пока жив рожденный ими смех.

И все же имя Г. Александрова давно уже принадлежит истории нашего киноискусства. Но вот с каких пор? Может, когда вместе с Эйзенштейном и Пудовкиным написал «Заявку» о будущем звукового кино? Или когда он открыл Любовь Орлову? А может, когда вернул зрителю утраченный было шедевр «Да здравствует Мексика!», завершив работу своего друга и учителя? Однако, пожалуй, не только в этом суть...

Григорий Васильевич Александров обладал обостренным чувством долга перед людьми. Он любил свой народ и готовил ради него «эликсир бодрости» — замечательно веселые фильмы! Он чувствовал духовную связь с Эйзенштейном — и потому не мог не вернуться к его наследию, пленке, отснятой в Мексике. Он боготворил Орлову, своего единомышленника в искусстве и верного друга жизни, — и посвятил ей последнюю свою ленту, «Любовь Орлова»...

Мы жили с ним на одной улице, но последние годы встречались редко. До самого последнего времени Г. Александров вынашивал мечту в память о Л. Орловой восстановить на сцене нашего театра спектакль «Милый лжец» (я помню, как он приходил раньше на каждый показ — у него было свое место в первом ряду — с неизменным букетом цветов для Орловой). Теперь этим надеждам осуществиться не суждено.

Но остались фильмы — неуязвимые шедевры. В них продолжение его жизни.

Ростислав ПЛЯТТ.  
Народный артист СССР

## фильмы-юбиляры

### «РВАННЫЕ БАШМАКИ»



1933-й... Год рождения этой ленты. С ней пришло и уверенно заявило о себе на экране наше детское звуковое кино. Для многих ребят моего поколения встреча с фильмом «Рваные башмаки» была как первая любовь. Она памятна и сегодня... Талантливая постановка Маргариты Барской не трогательное вос-

поминание о прошлом. Первый политический фильм для детей и теперь в боевом строю. Он помогает пять десятилетий спустя сквозь толщу времени увидеть истоки обжигающе грозных событий, которые донныне будоражат наш беспокойный век.

Фильм был поставлен на киностудии «Межрабпомфильм», для которой считалась традиционной тема пролетарской солидарности. В 1936 году студия получила название «Рот-фронт», прежде чем стать «Союздетфильмом».

Сценарист и режиссер М. Барская проводит нас по кругам тогдашнего немецкого ада. Путешествие разворачивается как бы по спирали: от двора-колодца большого городского дома, где детство ютится без солнца и воздуха, к школе, где дети пролетариев сталкиваются с сынками штрейкбрехеров, фашиствующими скаутами и учителями, через парализованные забастовкой корабельные доки... Острота борьбы выплескивается в экспрессивные черно-белые контрасты изобразительного решения фильма. Оно заставляет вспомнить строгую графику художников бедноты Кете Кольвиц и певца берлинской улицы Генриха Цилле, фильмы Г. Лампрехта и З. Дудова — немецких режиссеров-реалистов... В финале действие выходит на городскую площадь — арену классово-борьбы. Полицейские и штурмовики в упор расстреляют демонстрантов...

О стремлении режиссера к достоверности можно судить по хроникально-документальным кадрам, едва ли не впервые столь выразительно включенным в игровую ленту. Сюжетным зерном фильма стала скупая хроникальная заметка в газете: во время рабочей демонстрации был убит пролетарский ребенок трех с половиной лет...

Так появился в картине ее главный герой — Буби. Ни имени, ни фамилии исполнителя этой роли не сохранилось. Какова его дальнейшая судьба, тоже неизвестно. Зато сохранился образ, один из лучших в детском кино. Маленький Буби, сын безработного, ходит в огромных рваных башмаках, ходит не на прогулку — на работу. Вместе с подружкой Эмми день за днем он отыскивает на городской свалке рухлядь, чтобы выручить пару пфеннигов и тем прокормить семью. М. Барская как режиссер-педагог добивается поразительного эффекта: ее актеры-малыши создают обаятельные образы, не актерствуя.

Вслед за «Путевкой в жизнь» Н. Экка Барская смело переводит действие в регистр оптимистической трагедии. Нет, Буби не станет Гаврошем. Он еще мал. Но его поведение достойно «Красного Веддинга», о котором поется в рабочей песне. Гордо и важно вышагивает малыш навстречу демонстрантам...

В 1933 году фашистами был подожжен рейхстаг и... убит маленький пролетарий Буби. Для гуманистической концепции режиссера Барской эти события были соизмеримы по степени причиненного зла.

— Буби, почему ты так спишь?.. Вставай... Буби, я буду плакать, — говорит девочка Эмми. Звенящая трагическая нота впечатляла и детей и взрослых. «Я не ребенок, но я расплакался», — вынужден был признать Вс. Иванов, автор пьесы «Бронепоезд № 14-69», человек, далекий от сентиментальности. Такова сила искусства. Но слезы не расслабили зрителей, еще теснее смыкались ряды, «Рваные башмаки» были в самом начале великой битвы с фашизмом.

О. ВИКТОРОВ

Над номером также работали А. Зоркий, М. Левитин, И. Христофорова





## ПОСЛЕСЛОВИЕ

По мотивам рассказа  
Юрия Пахомова «Тесть приехал»

«МОСФИЛЬМ»

Герои этого фильма — люди разных поколений, разных, порой далеких друг от друга взглядов на жизнь: суховатый, замкнутый, погруженный в свои дела Владимир Сергеевич Швырков и его тесть Алексей Борисович, человек душевно распахнутый, эмоциональный, умеющий радоваться жизни. Столкновения, споры, нравственное противостояние героев и составляют главное содержание картины.

Сценарий и постановка Марлена Хуциева  
Оператор-постановщик  
Леонид Калашников  
Художник-постановщик  
Владимир Филиппов  
В фильме исполнялись  
фортепианные произведения  
Баха, Бетховена  
Звукооператор А. Хасин

В ролях:  
Алексей Борисович —  
Ростислав Плятт  
Швырков — Андрей Мягков

Сценарий и постановка  
Павла Кадочникова  
Оператор-постановщик  
Александр Чиров  
Художник-постановщик  
Алексей Федотов  
Композитор Владислав Кладницкий  
Звукооператор Евгений Нестеров

В главных ролях:  
Поля — Ирина Малышева  
Федор — Евгений Карельских

Роли исполняют:  
Петр Никифорович — В. Шульгин  
Агриппина Ивановна —  
Л. Соколова



## Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ

«ЛЕНФИЛЬМ»

Сержант Федор Бочкарев с тяжелым ранением был доставлен в медсанбат. Своим возвращением к жизни он обязан самоотверженности, которую проявила медсестра Поля Иванова. Тогда-то и полюбили они друг друга, а при расставании дали клятву в вечной верности. После войны долгое время разыскивал Федор любимую, но безуспешно. Прошли годы, и все же случай свел их, теперь уже немолодых людей...

Шустов — Г. Нилов  
Маша — Е. Драпеко  
Андрей — А. Рудаков  
Даша — Л. Купина

Мать Маши — Э. Корнеева  
Аколян — В. Татосов  
Катя — Т. Иванова  
и другие

Автор сценария Александр Адабашьян  
Режиссер-постановщик  
Евгений Гинзбург  
Оператор-постановщик Генри Абрамян  
Художник-постановщик Юрий Кладиенко  
Композитор Георгий Гаранян  
Стихи Юрия Ряшенцева  
Хореография Валентина Манохина  
Звукооператор Л. Беневольская

В роли Эмилии Марти — Людмила Гурченко

В ролях:  
Барон фон Прус — Олег Борисов  
Грегор — Александр Абдулов  
Адвокат Коленатый — Анатолий Ромашин  
Граф Гаук — Армен Джигарханян  
Кристина — Елена Степанова  
Бомбито — Сергей Шакуров  
и другие



## РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ

«МОСФИЛЬМ»

Знаменитый чешский писатель Карел Чапек в своей фантастической пьесе «Средство Макропулоса» рассказал историю некоей певицы Эмилии Марти. Благодаря чудесному эликсиру, изобретенному ее отцом, она прожила на свете... больше трехсот лет да еще сохраняла все эти годы неувядающую молодость.

Сюжетные мотивы пьесы послужили основой фильма, поставленного в жанре мюзикла.

## ВНЕЗАПНЫЙ ВЫБРОС

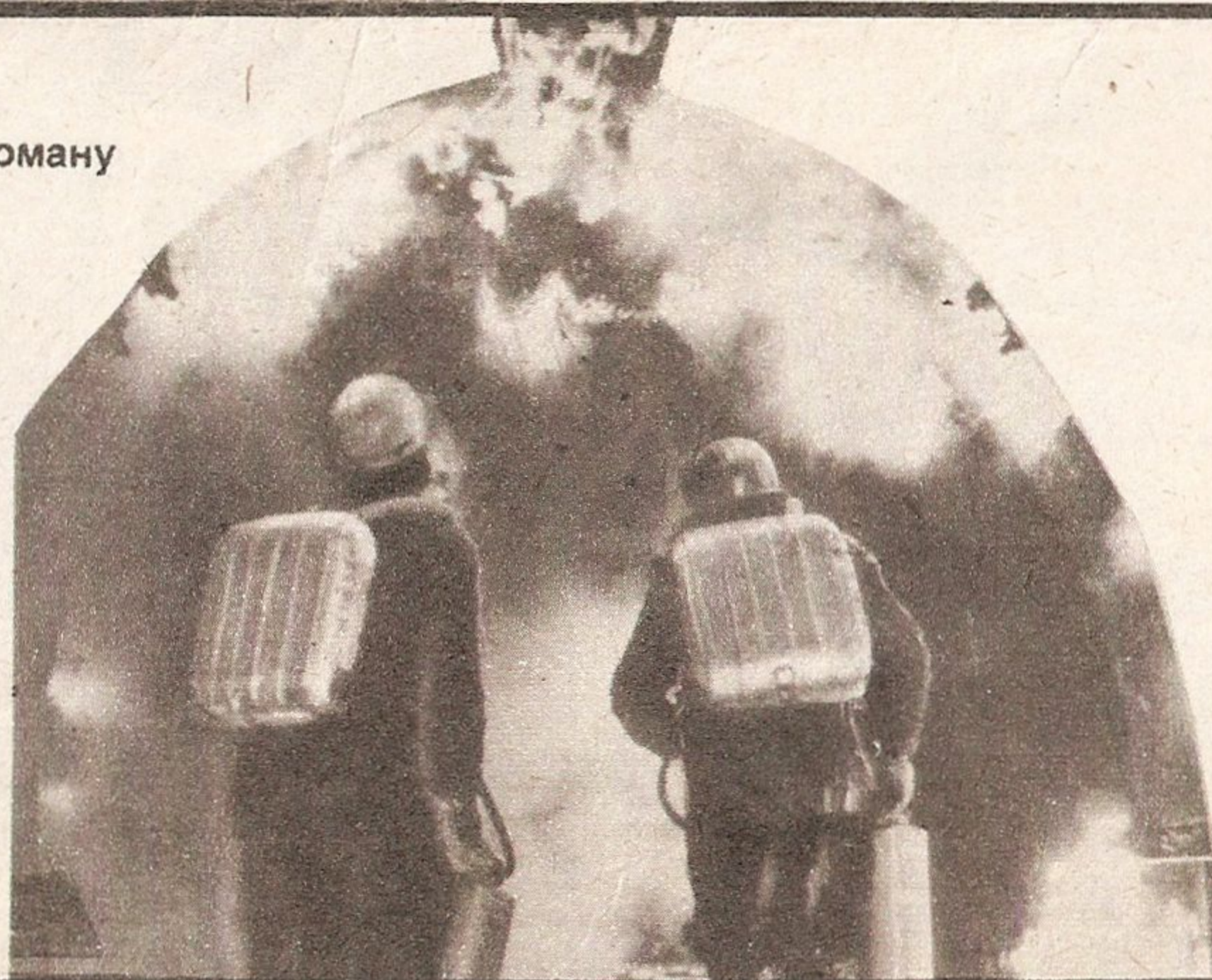
По одноименному роману  
В. Мухина

КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИЯ  
ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

На шахте Градовская произошла авария — выброс угля и газа. Жизнь четырех шахтеров, закончивших смену и не успевших подняться на-гора, оказалась в опасности. И тогда в дело вступают отважные и решительные парни из отряда горноспасателей...

Автор сценария Георгий Шевченко  
Постановка Бориса Ивченко  
Оператор-постановщик  
Николай Кудрявцев

Художник-постановщик  
Александр Шеремет  
Звукооператор Георгий Салов



В главных ролях:  
Александр Тригорин — Лесь Сердюк  
Люба — Любовь Румянцева  
Всеволод Колыбенко —  
Всеволод Гаврилов  
Сергей — Александр Соловьев  
Ирина — Елена Антонова  
Раиса Семеновна — Раиса Куркина  
Петр Варенкин — Анатолий Барчук  
Маньч — Владимир Носик  
Саша — Александр Денисенко  
и другие

Совместное производство:  
«МАКУТО ФИЛЬМЕС» (Венесуэла),  
КУБИНСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВА  
И КИНЕМАТОГРАФИИ (Куба),  
«МАКОНДО ФИЛЬМЕС» (Колумбия),  
«МАРУСИЯ ФИЛЬМЕС» (Мексика)

Авторы сценария Мигель Литтин, Хосе Агустин  
Режиссер Мигель Литтин  
Оператор Патрисио Кастилья  
Художники Люсеро Исаак,  
Элли Менс, Клаудио Исаак,  
Луис Хассо  
Композитор Лео Броуэр

В ролях:  
Джеральдина Чаплин,  
Нельсон Вильягра,  
Кати Хурадо, Эрнесто Гомес Крус,  
Пиляр Ромеро, Рейнальдо Миравальес,  
Эмилия Рохас и другие

## ВДОВА МОНТЬЕЛЬ

По одноименному  
рассказу  
Габриэля Гарсии  
Маркеса

Неожиданная смерть мужа открывает героине фильма Аделаиде глаза на их долгую совместную жизнь, казавшуюся ей прежде безоблачной и радостной. Оказывается, весь поселок ненавидел покойного Хосе Монтьеля, безжалостного и алчного нувориша-помещика, тайного осведомителя мэра, виновника лишений и гибели многих местных бедняков. Весь мир, кажется, отвернулся от скорбящей, одинокой, растерянной вдовы...

Фильм озвучен  
на Киевской киностудии  
имени А. П. Довженко.  
Режиссер озвучания  
Лидия  
Малиновская.



В репертуаре также: советский художественный фильм «Я готов принять вызов» («Молдова-филм») и зарубежные: «Две половинки сердца» (Югославия), «Третий принц» (Чехословакия).





**NATO-ATOMRAKETEN  
BEDROHEN DICH**



## КИНЕМАТОГРАФ — В БОРЬБЕ ЗА МИР

Отвести угрозу войны, сохранить мир для нынешних и грядущих поколений — вот главная тема новых документальных фильмов «Что могут простые люди», «Похищение Европы», «Голос юности — голос разума», «Кто угрожает миру», кадры из которых публикуются на этой обложке.

